

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАБОРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято
Выписка, из содержательного раздела ООП НОО
на 2021-2022 учебный год,
принятой на педагогическом совете от 23.08.2021
протокол № 1,
утвержденной приказом № 174 от 23.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный кукольный театр»

(творческое направление)

4 класс

На основе пособия и примерной программы примерной программы внеурочной
деятельности «Школьный театр «Петрушка»» В.А. Горского

Адаптировал:
учитель высшей категории Белослудцева И.Л.

Пояснительная записка

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Представленная программа дополнительного образования «Кукольный театр «Рукавичка» составлена с учётом запросов родителей и интересов детей, ориентирована на обучающихся начальных классов и воспитанников группы кратковременного пребывания.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе •примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка»» В.А. Горского, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения»;

•учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель программы: Раскрытие творческих способностей детей посредством кукольного театра

Задачи:

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Ценностные ориентиры содержания курса

- — Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
-
- -Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
 - -Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
 - -Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
 - -Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

- -Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.
- -Ценность искусства и литературы- как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Отличительные особенности программы:

- Ориентация на сельскую малокомплектную школу, на занятия с разновозрастной группой учащихся.
- На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников в организации и проведении кукольных спектаклей и ознакомлении со спецификой театра. На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения.
- В основу обучения и воспитания на занятиях объединения положен принцип креативности – т. е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.
- Ценность театральной игры следует видеть не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении.

Возможности коммуникативной деятельности во время занятий кукольным театром поистине безграничны. Происходит сразу несколько видов общения детей одновременно:

- это взаимное общение участников спектакля;
- общение с руководителем коллектива;
- постижение личностных смыслов, заложенных в художественное произведение его автором;
- общение с родителями, оказывающими помощь при подготовке к выступлению;
- общение со зрительным залом.

Таким образом, кукольный театр интегрирует многие виды коммуникаций, а это, в свою очередь, способствует социализации учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на детей 7 – 11 лет

Сроки реализации программы

Программа кружка рассчитана на 3 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю (по 34 часа в год)

Формы занятий

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 7-10 человек.

Формы проведения занятий:

игра; беседа; иллюстрирование; изучение основ сценического мастерства; мастерская образа; мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения; постановка спектакля; работа в малых группах; актёрский тренинг; экскурсия; выступление.

Формы подведения итогов и контроля

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

итоговый – спектакль.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;

учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи:

Познакомить детей с театральной терминологией;

с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи:

Учить сочинять этюды по сказкам, басням;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Содержание изучаемого курса

При творческом подходе к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

Основные темы занятий:

1. Разновидности театров (беседа).

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневой театр;
- драматический театр;
- балет.

2. Кукольный театр.

Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).

3. Посещение театральных постановок .

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей, выезд в театр кукол. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

4. Обсуждение спектаклей (зарисовки).

5. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

6. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней).

7. Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбрать любую сказку, сделать режиссёрскую разработку, продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть, расписать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.

8. Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.

9. Отработка чтения каждой роли (за столом).

10. Интонация. Настроение, характер персонажа.

11 . Изготовление кукол.

Верхние куклы: мешочная (кульковая), на кулачке пальчиковая, ручная, механическая и др.. Низовые куклы: марионетка, прыгающая и др.. Настольные куклы: плоские, картонные, из поролона, из коробок, из природного материала, из перчаток и др.. Куклы: игрушки, «с живой рукой», театр масок, теневой театра и др.. Изготовление и оформление разных видов пальчиковых и ручных кукол.

Этапы работы кукольного театра

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	практика
1	Азбука театра	1	1	
2	Виды кукол и способы управления ими	2		2
3	Секреты сценического мастерства	3	1	2
4	Театр кукол	3	1	2
5	Выбор пьесы и работа над ней	14	1	13
6	Особенности изготовления кукол	6	2	4
7	Изготовление декораций и бутафории	3	1	2
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	2		2
	Всего	34	7	27

Содержание курса

1. Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.
Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

2. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

3. Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа:

Этюдный тренаж.

4. Театр кукол

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

5. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

6. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

7. Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса «Школьный кукольный театр», 4 класс

2 уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, развлекательке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; - о способах кукловождения ; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; -технологию изготовления куклы-перчатки
Уметь	<p>Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</p> <p>В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.</p> <p>анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</p> <p>соблюдать правила игры и дисциплину;</p> <p>правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Определять и формулировать цель деятельности . - Проговаривать последовательность действий . <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать своё предположение (версию) - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста). - Слушать и понимать речь других. - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - в игре использовать накопленные знания.

Календарно-тематическое планирование, 4 класс

№	Тема занятия	Содержание	Вид деятельности	Дата	
				план	факт
1.	Азбука театра. Театральный словарь.	Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. Работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов.	Познакомиться с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).		
2.	Виды кукол и способы управления ими.	Расширение знаний о видах кукол. Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения.	Иметь представление о разнообразии кукольных театров, видах кукол, профессий кукольного театра.		
3.	Выбор пьесы и работа над ней.	Чтение пьесы «Колобок», её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация.	Отвечать на вопросы: Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Выполнять упражнения и участвовать в играх на развитие воображения.		
4.	Работа над пьесой «Краденое солнце». Распределение ролей	Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей.	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Выполнять упражнения на развитие речевого дыхания и артикуляции.		
5.	Работа над пьесой. Отработка чтения каждой роли.	Репетиции. Отработка чтения каждой роли.	Отрабатывать чтение каждой роли, репетировать за столом Учиться вживаться в свою роль, учиться передавать настроение, чувства, персонажа.		
6.	Секреты сценического мастерства.	Роль. Озвучивание пьесы.	Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.		
7.	Работа над пьесой «Краденое солнце». Репетиции.	Репетиции.	- Понимать учебную задачу. Стремиться ее выполнить; -работать над выразительностью собственной речи в зависимости от характера героя пьесы; - соблюдать правила дыхания; определять логические ударения, паузы; стараться представить себя на месте		

			<p>персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p> <p>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на вопросы и оценивать свои достижения</p>		
8.	Секреты сценического мастерства. Музыкальное оформление спектакля.	Первоначальный опыт музыкального творчества, учимся быть звукооператором.	Практическая деятельность. Прослушивание фонограмм, подбор музыки к спектаклю.		
9.	Работа над пьесой «Краденое солнце». Репетиции.	Репетиции.	<p>- Понимать учебную задачу. Стремиться ее выполнить;</p> <p>- работа в группе: репетиция за столом (учиться вживаться в свою роль, учиться интонации: передавать настроение, чувства персонажа);</p> <p>- соблюдать правила дыхания; определять логические ударения, паузы; стараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p> <p>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на вопросы и оценивать свои достижения.</p>		
10.	Изготовление декораций и бутафории.	Изготовление декораций и бутафории к спектаклю.	Изготавливать декорации и бутафорию. Знать правила безопасного обращения с колющими и режущими инструментами.		
11.	Особенности изготовления кукол. Эскиз персонажей пьесы.	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.	Изображать на бумаге персонажей пьесы, находить выразительные образы.		
12.	<i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол	Презентация «Мастерская кукол». Способы изготовления перчаточных кукол, декорации.	Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления перчаточных кукол.		
13.	Кукловождение	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.		
14.	<i>Показ спектакля</i>	<i>Показ спектакля</i>	Общаться и взаимодействовать со сверстниками в условиях		

	<i>дошкольникам</i>		игровой деятельности. Анализировать приобретённый опыт.		
15.	Театр кукол.	Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.	.Использовать подручный материал для изготовления декораций. Дать вторую жизнь вещам.		
16.	Выбор пьесы и работа над ней. Вершки и корешки.	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация.	- Понимать учебную задачу. Стремиться ее выполнить;- слушать выразительное чтение пьесы учителем;- определять время и место действия; характеризовать действующих лиц, их взаимоотношения.		
17.	Работа над пьесой «Вершки и корешки»	Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей.	прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.		
18.	Эскиз персонажей пьесы.	Практическая деятельность Развитие воображения и фантазии.	Изображать на бумаге персонажей пьесы, находить выразительные образы.		
19.	Изготовление выкройки перчаточной куклы по эскизу из бумаги.	Практическая деятельность Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Развитие способности развёрнутого видения.	Построение деталей кроя перчаточной куклы на бумаге.		
20.	Ручные швы для изготовления перчаточной куклы	Практическая деятельность Развитие навыков работы с тканью и швейными инструментами.	Использовать ручные швы для изготовления перчаточной куклы.		
21.	Раскрой деталей перчаточной куклы из ткани.	Изготовление деталей кроя перчаточной куклы из ткани. Сбор деталей кроя.	Овладеть первичными навыками работы с тканью и инструментами кроя.		
22.	Кукла – перчатка. Сбор деталей куклы	Первоначальный опыт шитья в ручную.	Практическая деятельность. Сбор готовой куклы из деталей кроя.		
23.	Кукла – перчатка, оформление образа.	Первоначальный опыт художественного творчества, учимся быть оформителями.	Практическая деятельность. Оформлять отделочным материалом готовое изделие.		
24.	Изготовление декораций и бутафории.	Изготовление декораций и бутафории к спектаклю	- Понимать учебную задачу. Стремиться ее выполнить;-изготавливать бутафорию и кукол для пьесы.		
25.	Изготовление декораций и бутафории.	Изготовление декораций и бутафории к спектаклю	- Понимать учебную задачу. Стремиться ее выполнить;-изготавливать бутафорию и кукол для пьесы.		
26.	Работа над пьесой.	Репетиции. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей	- Понимать учебную задачу. Стремиться ее выполнить;		

		роли.			
27.	Секреты сценического мастерства. Озвучивание пьесы.	Озвучивание пьесы.	четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь.		
28.	Секреты сценического мастерства. Музыкальное оформление спектакля.	Музыкальное оформление спектакля. Репетиция	импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление.		
29.	Секреты сценического мастерства. Взаимодействие актеров на сцене.	Взаимодействие актеров на сцене. Манипуляции голоса. Репетиция.	Общаться и взаимодействовать со сверстниками в условиях игровой деятельности. Экспериментировать, выражая различные эмоции, настроения, отдельных черт характера.		
30.	Работа над пьесой.	Репетиции. Первоначальный опыт актёрского мастерства. Учимся быть кукловодом. Развитие фантазии и воображения.	- Понимать учебную задачу. Стремиться ее выполнить; - надевать куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с соседом по парте. - формулировать выводы из изученного материала, отвечать на вопросы и оценивать свои достижения.		
31.	Работа над пьесой.	Репетиции.	- Понимать учебную задачу. Стремиться ее выполнить; - читать кукловодом собственную роль, действовать на ширме согласно своей роли; помогать друг другу в управлении куклами, озвучивать спектакль.		
32.	Генеральная репетиция.	Овладеть привычным навыком работы с перчаточной куклой.	- Понимать учебную задачу. Стремиться ее выполнить; действовать на ширме согласно своей роли; помогать друг другу в управлении куклами.		
33.	Показ пьесы на открытом мероприятии	Развитие наблюдательности. Совершенствовать умение детей создавать образы	Подготавливать площадки для показа спектакля. Проявлять смелость, волю, решительность, активность и инициативу при решении вариативных задач, возникающих в процессе игры.		
34.	Посещение театрального профессионального спектакля.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.		

Информационно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*		
Список литературы, рекомендуемой для детей		
1.	Сборник детских скороговорок.	2
2.	Русские народные сказки.	3
3.	Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - Махаон , 2011 г.	1
Список литературы, рекомендуемой для педагога		
1.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».	1
2.	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.	1
3.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.	1
4.	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012	1
5.	Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.	1
6.	Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.	1
2. Печатные пособия		
1.	Карточки с изображением животных.	20
2.	Карточки с изображением неживых предметов.	20
3. Технические средства обучения		
1.	Компьютер	1
2.	Фотоаппарат	1
4. Экранно-звуковые пособия		
1.	Диски с детскими песнями.	
2.	Презентации с текстами речевых разминок.	
3.	Презентации «Кукольный театр»	
5. Игры и игрушки		
1.	Мягкие игрушки	10
2.	Мяч	1
3.	Кукольный театр из картона «Теремок»	1
4.	Конусный театр «Рукавичка»	1
5.	Конусный театр «Три поросёнка»	1
6.	Конусный театр «Кот в сапогах»	1
7.	Куклы для постановок сценок кукольного театра.	

6. Оборудование класса		
1	Ширма.	2
2	Материал для изготовления костюмов, декораций.	

Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра: Театральное обучение. М., 1990.
5. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Интернет ресурсы

http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
<http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi teatr.htm>
<http://jollity.narod.ru/dolls.html>

Как сделать Петрушку и других кукол для театра

<http://rukhole.ru/games/hometheatre/>
http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm
<http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi teatr.htm>

Список литературы для детей:

1. Хрестоматии для учащихся начальных классов.
2. Детские журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», газеты и другие печатные издания.
3. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.