

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТАБОРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято  
Выписка, из содержательного раздела ООП НОО  
на 2021-2022 учебный год,  
принятой на педагогическом совете от 23.08.2021  
протокол № 1,  
утвержденной приказом № 174 от 23.08.2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **«Школьный кукольный театр»**

**(творческое направление)**

**2 класс**

На основе пособия и примерной программы примерной программы внеурочной  
деятельности «Школьный театр «Петрушка»» В.А. Горского

Адаптировал:  
учитель высшей категории Белослудцева И.Л.

## Пояснительная записка

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Представленная программа дополнительного образования «Кукольный театр «Рукавичка» составлена с учётом запросов родителей и интересов детей, ориентирована на обучающихся начальных классов и воспитанников группы кратковременного пребывания.

**Рабочая программа** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе •примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка»» В.А. Горского, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения»;

•учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель программы:** Раскрытие творческих способностей детей посредством кукольного театра

*Задачи:*

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

### Ценностные ориентиры содержания курса

- — Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- -Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- -Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- -Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- -Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- -Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.
- -Ценность искусства и литературы- как способ познания красоты, гармонии, духовного

мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

### **Отличительные особенности программы:**

- Ориентация на сельскую малокомплектную школу, на занятия с разновозрастной группой учащихся.
- На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников в организации и проведении кукольных спектаклей и ознакомлении со спецификой театра. На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения.
- В основу обучения и воспитания на занятиях объединения положен принцип креативности – т. е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрытие личности.
- Ценность театральной игры следует видеть не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении.

Возможности коммуникативной деятельности во время занятий кукольным театром поистине безграничны. Происходит сразу несколько видов общения детей одновременно:

- это взаимное общение участников спектакля;
- общение с руководителем коллектива;
- постижение личностных смыслов, заложенных в художественное произведение его автором;
- общение с родителями, оказывающими помощь при подготовке к выступлению;
- общение со зрительным залом.

Таким образом, кукольный театр интегрирует многие виды коммуникаций, а это, в свою очередь, способствует социализации учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на детей 7 – 11 лет

Сроки реализации программы

Программа кружка рассчитана на 3 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю (по 34 часа в год)

Формы занятий

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 7-10 человек.

Формы проведения занятий:

игра; беседа; иллюстрирование; изучение основ сценического мастерства; мастерская образа; мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения; постановка спектакля; работа в малых группах; актёрский тренинг; экскурсия; выступление.

### **Формы подведения итогов и контроля**

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

итоговый – спектакль.

## Основные направления работы с детьми

*Театральная игра* – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;

учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

пополнять словарный запас.

*Основы театральной культуры.* Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи:

Познакомить детей с театральной терминологией;

с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

*Работа над спектаклем* базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи:

Учить сочинять этюды по сказкам, басням;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## Содержание изучаемого курса

При творческом подходе к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

### Основные темы занятий:

#### 1. Разновидности театров (беседа).

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневой театр;
- драматический театр;
- балет.

#### 2. Кукольный театр.

Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).

#### 3. Посещение театральных постановок.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей, выезд в театр кукол. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

#### 4. Обсуждение спектаклей (зарисовки).

#### 5. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

#### 6. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней).

#### 7. Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбрать любую сказку, сделать режиссёрскую разработку, продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть, расписать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.

#### 8. Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.

#### 9. Отработка чтения каждой роли (за столом).

#### 10. Интонация. Настроение, характер персонажа.

#### 11. Изготовление кукол.

Верховые куклы: мешочная (кульковая), на кулачке пальчиковая, ручная, механическая и др.. Низовые куклы: марионетка, прыгающая и др.. Настольные куклы: плоские, картонные, из поролона, из коробок, из природного материала, из перчаток и др.. Куклы: игрушки, «с живой рукой», театр масок, теневой театра и др.. Изготовление и оформление разных видов пальчиковых и ручных кукол.

## Этапы работы кукольного театра

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

### Учебно-тематический план для 2 класса

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Азбука театра	1	1	
2	Выбор пьесы.	1		4
3	Устройство ширмы и декораций.	3	1	2
4	Особенности изготовления кукол.	8	1	10
5	Сценическая речь.	4		4
6	Особенности работы кукловода.	6	1	5
7	Генеральная репетиция. Спектакль.	2		5
		34 ч.	4	30

### Содержание курса

#### 1. Азбука театра.

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

#### 2. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

#### 3. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шум и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

#### 4. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления

различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* изготовление различных кукол.

#### *5. Сценическая речь*

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи.

#### *6. Особенности работы кукловода*

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

#### *7. Генеральная репетиция. Спектакль*

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам

### **Работа с родителями**

- выступление перед родителями на родительских собраниях;
- приглашение родителей на премьеры спектаклей, на праздники;
- использование помощи родителей в изготовлении костюмов, декораций, кукол, в подготовке детей перед выступлением.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы  
курса «Школьный кукольный театр», 2 класс**

**2 уровень результатов** – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о формах проявления заботы о чело-веке при групповом взаимодействии;</li> <li>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;</li> <li>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;</li> <li>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками;</li> <li>- о способах кукловодства ;</li> <li>- о сценической речи;</li> <li>- о декорациях к спектаклю;</li> <li>-технологию изготовления куклы-перчатки.</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</li> <li>-В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.</li> <li>-анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>-правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять и формулировать цель деятельности.</li> <li>- Проговаривать последовательность действий.</li> <li>- высказывать своё предположение (версию).</li> <li>- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.</li> <li>- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).</li> <li>- Слушать и понимать речь других.</li> <li>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности ( под руководством учителя);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</li> <li>- импровизировать;</li> <li>- работать в группе, в коллективе.</li> <li>- выступать перед публикой, зрителями.</li> </ul>
<b>Применять</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</li> <li>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полученные сведения о многообразии театрального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,</li> <li>- в игре использовать накопленные знания.</li> </ul>



### Календарно-тематическое планирование, 2 класс

№	Тема занятия	Содержание	Виды деятельности	Дата	
				план	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей театра «Петрушка». Знакомство с понятием «кукловод». Правила поведения.	Рассказ о народных кукольных представлениях и их первых героях. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер». Формирование правильного поведения в театре.	Рассуждать о разнообразии кукольных театров, видах кукол, профессий кукольного театра Знать виды театральных кукол		
2.	Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы).	Знакомство с понятием «декорация».	Знать элементы оформления спектакля театра.		
3.	Плоскостные и полуплоскостные декорации. Изготовление декораций.	Понятие о плоскостных, полуплоскостных декорациях.	Использовать подручный материал для изготовления декораций. Изготавливать плоскостные декорации (деревья, дома и т.д.)		
4.	Объёмные декорации. Изготовление декораций. Установка ширмы	Понятие о объёмных декорациях. Знакомство с понятием «ширма».	Изготавливать объёмные декорации		
5.	Происхождение куклы. Виды кукол. Что может быть куклой?	Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими.	Изображать на бумаге персонажей пьесы, находить выразительные образы.		
6.	Перчаточная кукла. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.	Знакомство с куклами-перчатками. Создание основ и заготовок для кукол	Построение деталей кроя перчаточной куклы на бумаге.		
7.	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Технология изготовления различных кукольных персонажей.	Ручные швы для изготовления перчаточной куклы	Изготовление деталей кроя перчаточной куклы из ткани. Сбор деталей кроя.		
8.	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Технология изготовления различных кукольных	Ручные швы для изготовления перчаточной куклы	Изготовление деталей кроя перчаточной куклы из ткани. Сбор деталей кроя.		

	персонажей.				
9.	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Технология изготовления различных кукольных персонажей.	Ручные швы для изготовления перчаточной куклы	Изготовление деталей кроя перчаточной куклы из ткани. Сбор деталей кроя.		
10.	Особенности оформления кукол.	Первоначальный опыт художественного творчества, учимся быть оформителями.	Оформлять отделочным материалом готовое изделие.		
11.	Порядок изготовления головы куклы.	Практическая работа по изготовлению головок для кукол.	Изготавливать с помощью взрослого кукол.		
12.	Изготовление головы куклы	Практическая работа по изготовлению головок для кукол. Оформление лица	Изготавливать с помощью взрослого кукол.		
13.	Изготовление головы куклы	Практическая работа по изготовлению головок для кукол. Оформление лица	Изготавливать с помощью взрослого кукол.		
14.	Оформление головы куклы.	Парик куклы	Изготавливать с помощью взрослого кукол.		
15.	Оформление головы куклы.	Парик куклы	Изготавливать с помощью взрослого кукол.		
16.	Изготовление туловища куклы	Инструктаж по технике безопасности «Работа с иглой». Учимся делать платье-перчатку для куклы (выкройка на ткани, сшиваем детали, приклеиваем головку к платью). Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.	Изготавливать с помощью взрослого кукол.		
17.	Изготовление туловища куклы	Инструктаж по технике безопасности «Работа с иглой». Учимся делать платье-перчатку для куклы (выкройка на ткани, сшиваем детали, приклеиваем головку к платью). Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.	Изготавливать с помощью взрослого кукол.		
18.	Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Артикуляционная гимнастика для языка, губ: на согласные свистящие (з, с); шипящие (ж, ш, щ); сонорные (н, л, м, р), взрывные (б, т, д, к, г). Работа над правильным произношением. Речевое дыхание. Речь представляет собой озвученный выдох.	Знать 5—8 артикуляционных упражнений. Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.		

		Длительность и сила выдоха в процессе устной речи. Бесшумный глубокий вдох перед произношением фразы.			
19.	Особенность речи различных персонажей.	Учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. Умеют строить простейший диалог.		
20.	Голосовые модуляции. Выразительное чтение различных текстов.	Знакомство и умение использования интонации при передачи текста.	Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. Уметь строить простейший диалог.		
21.	Скороговорки. Разучивание скороговорок.	Работа над дикцией. Чистоговорки, скороговорки. Конкурс чтецов.	Декламировать скороговорки на публику. Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.		
22.	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы: <i>сценарий спектакля кукольного театра</i> Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении Распределение и пробы ролей (два состава).	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?		
23.	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.		Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?		
24.	Особенности работы кукловода. Отработка чтения каждой роли.	Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Проявлять бережное отношение к труду других, к кукле; создавать пластические этюды «руки актера». Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как		
25.	Особенности работы кукловода. Отработка чтения каждой роли.	Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.			

			надо читать за “него” и почему именно так.		
26.	Разнообразие движений различных частей куклы.	Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы. Особенности работы с перчаточной куклой. Движения куклы: кукла идёт, наклоняется, поворачивается, уходит.	Правильно одевать на руку куклу  Знать основные правила вождения кукол.		
27.	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы	Обучение работе над ширмой. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Держать уровень воображаемого пола. Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад	Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.		
28.	Движение куклы в глубине ширмы.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Продолжить репетировать эпизоды спектакля .	Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.		
29.	Ведение по грядке ширмы животных. Передача особенностей поведения, голоса.	Движения куклы (характерные особенности каждого персонажа): походка, ритм движений, жесты. Для передачи точного характера через интонацию голоса сравниваем образ героя с предметом, из дающим звуки (пример: ворчун - точилка для карандаша. Однородный, монотонный звук. Весельчак - гармонь. Звуки разнообразные.) Выстраиваем предварительно разговор двух героев и проверяем этот разговор в работе с предметами. В дальнейшем в работе с куклой этот образ сохраняется в памяти.	Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.		
30.	Приёмы вождения перчаточных кукол. Управление куклами, участвующими в диалоге.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Упражнения на ширме, на счет отрабатывая походку. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал;	Соединять действия куклы со словами своей роли. Овладеть привычным навыком работы с перчаточной куклой		
31.	Приёмы вождения перчаточных кукол. Управление куклами, участвующими в диалоге.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Упражнения на ширме, на счет отрабатывая походку.	Соединять действия куклы со словами своей роли. Овладеть привычным навыком работы с перчаточной куклой		

		Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал;			
32.	Приёмы вождения перчаточных кукол. Управление куклами, участвующими в диалоге.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Упражнения на ширме, на счет отрабатывая походку. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал;	Соединять действия куклы со словами своей роли. Овладеть привычным навыком работы с перчаточной куклой		
33.	Генеральная репетиция.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Звуковое и музыкальное оформление.	Овладеть привычным навыком работы с перчаточной куклой Экспериментировать, выражая различные эмоции, настроения, отдельных черт характера героя.		
34.	Спектакль.	Выступление.	Подготавливать площадку для показа спектакля. Общаться и взаимодействовать со сверстниками в условиях игровой деятельности. Анализировать приобретённый опыт.		

### Информационно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*		
Список литературы, рекомендуемой для детей		
1.	Сборник детских скороговорок.	2
2.	Русские народные сказки.	3
3.	Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - <a href="#">Махаон</a> , 2011 г.	1
Список литературы, рекомендуемой для педагога		
1.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».	1
2.	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.	1
3.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. - Волгоград: Учитель, 2009.	1
4.	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012	1
5.	Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.	1
6.	Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.	1
2. Печатные пособия		
1.	Карточки с изображением животных.	20
2.	Карточки с изображением неживых предметов.	20
3. Технические средства обучения		
1.	Компьютер	1
2.	Фотоаппарат	1
4. Экранно-звуковые пособия		
1.	Диски с детскими песнями.	
2.	Презентации с текстами речевых разминок.	
3.	Презентации «Кукольный театр»	
5. Игры и игрушки		
1.	Мягкие игрушки	10
2.	Мяч	1
3.	Кукольный театр из картона «Теремок»	1
4.	Конусный театр «Рукавичка»	1
5.	Конусный театр «Три поросёнка»	1
6.	Конусный театр «Кот в сапогах»	1
7.	Куклы для постановок сценок кукольного театра.	

6. Оборудование класса		
1	Ширма.	2
2	Материал для изготовления костюмов, декораций.	

### Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра: Театральное обучение. М., 1990.
5. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

### Интернет ресурсы

[http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\\_o\\_w/](http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/)  
[http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)  
<http://jollity.narod.ru/dolls.html>  
**Как сделать Петрушку и других кукол для театра**  
<http://ruk.hole.ru/games/hometheatre/>  
[http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1\\_1.htm](http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm)  
[http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)

### Список литературы для детей:

1. Хрестоматии для учащихся начальных классов.
2. Детские журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», газеты и другие печатные издания.
3. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.

