

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ТАБОРСКАЯ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято

Выписка, из содержательного раздела ООП НОО
на 2021-2022 учебный год,
принятой на педагогическом совете от 23.08.2021
протокол № 1,
утвержденной приказом № 174 от 23.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
4 КЛАСС**

Составитель (автор программы):
Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.

Адаптировал учитель МБОУ «Таборская ООШ»
Белослудцева Ирина Леонидовна
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству адресована обучающимся четвёртых классов общеобразовательной школы.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой «Изобразительное искусство. 4 класс». рекомендованной Министерством образования Российской Федерации (УМК «Перспектива») 2013 г.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами НОО, требованиями ООП ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1-4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М.: Просвещение, 2013.
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 4 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величина. - М.: Просвещение, 2013.
3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, [и др.] - М. : Просвещение, 2013.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

Предмет «Изобразительное искусство» в 4 классе начальной школы имеет *целью*:
- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- ♦ Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- ♦ Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- ♦ Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- ♦ Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- ♦ Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Основной *формой* организации образовательного процесса является урок. Групповые формы: групповая работа на уроке, групповые творческие задания. Индивидуальные формы: работа с литературой или электронными источниками информации.

Методы обучения:

словесные - рассказ, беседа;

наглядные - иллюстрации, демонстрации как обычные, так и компьютерные;

практические — выполнение творческих работ.

Технологии обучения: личностно-ориентированные, информационные, интерактивные технологии, исследовательские, методы проектной деятельности.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

Информационная компетенция: задание с выбором;

Ценностно-смысловая компетенция: самооценка своей работы на основе критериев, указанных учителем; работа в парах;

Учебно-познавательная компетенция: работа с алгоритмами поэтапного рисования;

Коммуникативная компетенция: все формы учебного диалога.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается во всех классах начальной школы, тем самым обеспечивается целостность образовательного процесса и преемственность в обучении между начальным и основным звеном образования. В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 4 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

Требования к уровню подготовки обучающихся 4 класса

К концу учебного года учащиеся должны:

знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- названия известных центров народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

Уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и воображению); декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- знания полученные при анализе произведений искусств в собственных рисунках, художественных поделках.

Содержание предмета «Изобразительное искусство»

Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)	
<p>Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.</p> <p>Символическое и реалистическое изображение в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.</p> <p>Народные промыслы России. Городец. Совершенствование приёмов росписи. Городец. Птицы.</p> <p>Совершенствование приёмов росписи. Конь.</p> <p>Композиция в городецкой росписи.</p> <p>Рисование портрета по воображению. Творчество Репина, Сурикова, Серова.</p> <p>Основы композиции. Динамика.</p> <p>Основы композиции. Статика и динамика. Творчество Пластова.</p> <p>Использование в индивидуальной работе законов композиции.</p>	<p>Рассматривать произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средств для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства. Объяснять смысл понятий <i>набросок, национальный пейзаж</i>. Изображать пейзажную композицию. Выполнять декоративные композиции по мотивам городецкой росписи; портрет народного мастера. Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям природы, искусству городецкой росписи, воображаемому герою. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)	
<p>Творчество Рембрандта. Портрет.</p> <p>Рисование по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев».</p> <p>Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой.</p> <p>Основы изобразительного языка. Колорит.</p> <p>Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагапластика.</p> <p>Рисование по наблюдению заснеженных предметов.</p>	<p>Рассматривать: живописные групповые портреты разных семей; произведения книжной графики; лаковые миниатюры; новогоднюю поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм; произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме; натюрморты; произведения портретного и батального искусства, посвящённые событиям Отечественной войны 1812 года; произведения народного декоративно-прикладного искусства; народные лубочные картинки.</p> <p>Объяснять смысл понятий: <i>индивидуальный портрет и групповой портрет, книжная графика, иллюстрация, эскиз, декоративность, батальный жанр, художник-баталист,</i></p>

<p>Сюжетная композиция. Русский музей.</p> <p>Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов.</p> <p>Вещь во времени и пространстве.</p> <p>Отражение патриотической темы в произведениях художников.</p> <p>Иллюстрация стихотворения Лермонтова «Бородино».</p> <p>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.</p> <p>Освоение графических навыков. Лубочные линии и штрихи.</p> <p>Лубочная картина к пословицам, поговоркам, песням.</p>	<p><i>круговая панорама, лубок, лубочная картина.</i></p> <p>Выполнять групповой портрет своих близких; иллюстрацию к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев»; наброски зимней природы; натюрморт; иллюстрацию к фрагменту стихотворения М.Лермонтова «Бородино»; композицию лубка. Изготовить проект открытки. Выражать в творческой работе своё отношение к своей семье, к разным состояниям природы, к персонажам сказки, к новомуднему празднику, к задуманному натюрморту, к воинской доблести и героизму русских солдат. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
Восхитись созидательными силами природы и человека (10 часов)	
<p>Основы дизайна. Шрифт.</p> <p>Виды графики. Плакат.</p> <p>Виды живописи. Колорит в пейзаже.</p> <p>Творчество К.Юона.</p> <p>Выразительные средства скульптуры.</p> <p>Медальное искусство. Образы, символы.</p> <p>Орнамент народов мира. Архитектура Узбекистана.</p> <p>Символика ганчевых арабесок.</p> <p>Образ времени года в искусстве.</p> <p>Восприятие, эмоциональная оценка шедевров мирового искусства</p>	<p>Рассматривать: произведения искусства, в которых отображена живительная сила воды; разные варианты композиций плакатов; весенние пейзажи; произведения искусства, посвящённые историческим событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, подвигу народа; ордена и медали времён Великой Отечественной войны. Объяснять смысл понятий: экологический коллаж, плакат, монументальное искусство, медаль. орден, медальерное искусство. Выполнять: эскизы и проект плаката на тему «Вода – жизнь», весенний пейзаж; плакетку «Слава воину-победителю»; задания творческого и поискового характера. Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям природы, отношение к природе средствами образного языка плаката, к Дню Победы, ощущение радости и торжества, к красоте орнамента. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
Итого: 34 часа	

Планируемые результаты, достигаемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД:

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска ее осуществления;
- 2) Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Познавательные УУД:

- 1) Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 2) Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 3) Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение

вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

4) Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

5) Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Коммуникативные УУД:

1) Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

2) Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

3) Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

Виды и формы контроля по ИЗО

Контролирующую функцию несут:

- ♦ выполнение эскиза по образцу; коллективное выполнение работы, тренинги;
- ♦ творческие проекты; викторины; кроссворды;
- ♦ Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия;
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- Самостоятельность;
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- 1) Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- 2) Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- 3) Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

За ответы на теоретические вопросы:

Отметка «5» ставится, если учащийся:

- изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия в учебнике базового уровня;

Отметка «4» ставится, если учащийся допустил малозначительные ошибки или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем в процессе беседы с учителем самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения.

Отметка «3» ставится, если при ответе ученик обнаружил наличие минимального объема знаний, не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения.

Отметка «2» ставится, если ученик не знает определения понятий, не владеет даже минимальным фактическим материалом, определенным в образовательном стандарте.

За выполнение практического задания:

Отметка «5» ставится, если

- задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии.

Отметка «4» ставится, если:

- задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления.

Отметка «3» ставится, если:

- задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- задание не выполнил.

Оценка творческих проектов должна осуществляться по следующим критериям:

- пояснительная записка: общее оформление, технология изготовления изделия (эскиз изделия и его описание, выбор материалов, оборудования, инструментов, приспособлений и правила техники безопасности работы с ними, краткая последовательность изготовления изделия);
- изделие: оригинальность, качество, практическая значимость;
- защита проекта: четкость, ясность и убедительность изложения, глубина знаний, ответы на вопросы.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 4 класс

Сокращения, принятые в данном планировании:

ОНЗ – урок «открытия» нового знания
 Р – рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)
 К – урок контроля, оценки и коррекции знаний
 КР – контрольная работа

с/к - самоконтроль
 и/к - итоговый контроль
 и- индивидуальный
 ф - фронтальный

№	Тема урока Стр. учебника (У)	Тип	Элементы содержания	Форм	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата	
					Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД) Регулятивные (Р.), Познавательные (П.), Коммуникативные (К.)	Личностные результаты	пл	ф
Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 часов)									
1.	Пейзаж: простран- ство, композицион- ный центр, цвето- вая гамма, линия, пятно. У. с. 6-11	ОНЗ	Что такое жостовская роспись?Способство- вать формированию представления об орнаменте и его элементах.	И	Проявляют интерес к художественным традициям своего народа, овладевают художественным вкусом.	Р.: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности. П.: Воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства. К.: Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу.	Проявляют эмоционально -ценностное отношение к природе, художественн ый вкус и способность к эстетической оценки.		
2.	Символическое и реалистическое изображение дерева в изобразительном искусстве. У. с. 12-17	ОНЗ	Что такое жостовская роспись?Способство- вать формированию представления об орнаменте и его элементах.	И					

3.	Мой край родной, моя земля. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. У. с. 18-23	Р	О чем может рассказать русский расписной поднос?» Способствовать ознакомлению учащихся с художественным промыслом Жостова.	И/К	Овладевают художественным вкусом, видят и понимают проявления художественной культуры вокруг.	П.: Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности. К.: Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений. Р.: Моделируют новые образы путем трансформации известных.	Умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.		
4.	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. У. с. 24-32	ОНЗ	Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? Способствовать систематизации знаний о жанрах изобразительного искусства, расширению знаний о натюрморте.	И	Овладевают художественным (эстетическим) вкусом.	Р.: планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному плану учителем. П.: Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов. К.: участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение.	Овладевают навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий.		
5.	Птицы – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция. У. с. 33-38	ОНЗ	Что такое зеркальная симметрия? Способствовать ознакомлению учащихся с орнаментами народов мира на примере бумажного змея.	И	Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения.				
6.	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Совершенствование приёмов росписи. Конь. У. с. 39-43	ОНЗ	Что такое лоскутное мастерство? Способствовать ознакомлению детей с крестьянским рукоделием – лоскутным шитьем.	И	Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства.	Р.: различать способ и результат действия. П.: наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля. К.: Умеют использовать образную речь, составляя описания изделий.			

7.	Композиция в городецкой росписи. У. с. 44-47	Р	Что такое пейзаж? Ознакомление с жанром живописи пейзажем, законами композиции. Знакомство с творчеством И.Шишкина.	И	Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости	Р.: Оценивать и анализировать результат своего труда. П.: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей. К.: Умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре.	Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства.		
8.	Рисование портрета по воображению. Творчество Репина, Сурикова, Серова. У. с. 48-52	ОНЗ	Что такое майолика? Познакомить с русской керамикой, сюжетной и орнаментальной росписью керамических изделий, гжельской майолики.	И	Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майолики.	Р.: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства. П.: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. К.: умеют активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении.	Видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы.		
9.	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. У. с. 53-58	ОНЗ	Что такое деревянное зодчество? Познакомятся с красотой деревянного зодчества на примере русской избы с единством ее конструкции и декора.	И	Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасадов избы	Р.: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью. П.: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя. К.: формулировать собственное мнение.	Уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства		
10.	Использование в индивидуальной работе законов композиции. У. с. 59-64	Р	Что такое архитектура? Познакомятся с красотой зодчества на примере русского терема, с орнаментальной символикой.	И	Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем.	Р.: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. П.: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений. К.: умение обмениваться мнениями.	Уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России		

1 1.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. У. с. 65-71	ОНЗ	Что такое анималистический жанр? Познакомятся с анима-листическим жанром в изобразительном искусстве.	И	Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц.	Р.: Организовывать свое рабочее место. П.: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры. К.: участвовать в коллективных обсуждениях.	Эстетически воспринима- ют красоту мира птиц.		
Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри....» (10 часов)									
12.	Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений. У. с. 72-77	ОНЗ	Что такое портрет? Расширять знания о жанре портрета.	И	Научатся рисовать натюр-морт с передачей светотеневых эф- фектов, выявлением объема предметов.	Р.: адекватно оценивать результаты своего труда. П.: осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов. К.: уметь строить понятные речевые высказывания.	Эмоциональ- но восприни- мают мир старинных ве- щей, окружа- ющих человека испокон веку.		
1 3.	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно- сюжетная композиция: прием уподобления. У. с. 78-83	Р	Что такое графика? Познакомятся с графиче- ски пейзажем, с твор- чеством худож-ников- графиков, с хромати- ческими и ахромати- ческими цветами.	И	Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами.	Р.: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия. П.: формулирование ответов на вопросы учителя. К.: уметь выражать свое мнение.			
1 4.	Год не неделя – 12 месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. У. с. 84-88	ОНЗ	Что такое орнамент? Способствовать форми- рованию познаватель- ного интереса к народ- ной культуре посредст- вом изучения орнамента народов Севера.	И	Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использова- нием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды.	Р.: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. П.: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К.: умение вступать в обсуждение.	Проявляют интерес к предмету, эстетически воспринима- ют окружаю- щий мир		

1 5.	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов У. с. 89-92	ОНЗ	Как возник праздник Новый год? Познакомятся с историей возникновения праздника Нового года, работой художников-модельеров, дизайнеров.	И	Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства.	Р.: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы. П.: составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов. К.: использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений.	Проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника		
1 6.	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. У. с. 93-97	ОНЗ	Что такое карнавальные маски? Познакомятся с традициями новогоднего праздника, работой художника-модельера, историей возникновения маски.	И	Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками.	Р.: отличать выполненное задание от неверного. П.: составление описания новогодней карнавальной маски-образа. К.: уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках.	Понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы		
1 7.	Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. У. с. 98-102	ОНЗ	Что такое обереги? Познакомятся с традиционной культурой и искусством России, русским национальным костюмом, со значением вышивки как оберега.	И	Овладеют графическими навыками	Р.: ориентироваться на образец и правило выполнения действий. П.: составление описания русского народного костюма. К.: уметь выражать собственное мнение.	Эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма.		
1 8.	Зимние каникулы. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр. У. с. 103-106	ОНЗ	Для чего нужен театальный костюм? Раскрыть роль сценического костюма в создании образа.	И	Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы.	Р.: оценивать и анализировать результат своего труда. П.: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К.: участвовать у коллективных обсуждениях.	Понимают роль художника в создании сценических образов.		

1 9.	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объем предметов, их конструктивные особенности. У. с. 107-111	ОНЗ	Что такое крепость? Познакомить с русской архитектурой, музеями архитектуры под открытым небом на пример русской крепости.	И	Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм.	Р.: организовывать свое рабочее место. П.: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской культуры. К.: уметь использовать образную речь, составляя описание древнерусской архитектуры.	Сориентирова ны на эсте- тическое восприятие национальн х памятников древнерус- ской архитектуры.		
2 0.	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт. У. с. 112-115	ОНЗ	Что такое народное зодчество? Познакомить с музеями архитектуры под открытым небом на примере чудного города Китежа.	И	Овладеют декора- тивно-живописны-ми, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города.	Р.: принимать и сохранять образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры. П.: умение анализировать результаты сравнения. К.: уметь использовать образную речь при описании города-крепости.	Уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России.		
2 1.	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу. У. с. 116-122	ОНЗ	Кто такой патриот?.. Содействовать воспитанию патриотических чувств и нравственных качеств личности.	И	Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства.	Р.: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. П.: составление описания живописных произведений искусства. К.: строить понятные речевые высказывания.	С уважением относятся к воинам, армии.		
Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 часов)									
2 2.	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» сюжетная композиция. У. с. 123-127	ОНЗ	Что такое портрет? Способствовать разви- тию целостного воспри- ятия мира на примере раскрытия образы мамы вербальными средст- вами и различными видами искусства.	И	Научатся рисовать портрет.	Р.: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места. П.: умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме. К.: уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек.	Испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к матери.		

2 3.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянско-го дома. У. с. 128-131	ОНЗ	Что за праздник Масленица? Познакомить с праздником «Масленица», его историей, ходом и традициями.	И	Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации.	Р.: _____ Осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя. П.: умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов. К.: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.	С уважением относятся к традициям, обычаям своего народа.		
2 4.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция. У. с. 132-136	ОНЗ	Знакомство с характерными особенностями формы и росписи русской деревянной игрушки на примере точеной матрешки, резной богородской и топорно-щепной федосеевской игрушек. Что такое иллюстрация? Познакомить с понятием «иллюстрация» на примере работ художников-сказочников Билибина, Врубеля.	И	Научатся отличать игрушки по технике художественной обработке дерева: резная, точеная, топорно-щепная, выполнять зарисовку игрушек разными материалами. Расширят представление о технике аппликации.	Р.: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. П.: выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек. К.: выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.	Адекватно оценивать свою работу на уроке. Выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественными приемами и средствами выразительности.		
2 5.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция. У. с. 137-140	ОНЗ		И					
2 6.	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката. У. с. 142-146	Р		И/К					
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри....» (8 часов)									
2 7.	Повернись к мирозданию! Проект экологического плаката. Коллаж. У. с. 147-149	ОНЗ	Что называют «марина»? Познакомятся с жанром живописи пейзажем на примере морского пейзажа, с творчеством художника-мариниста Айвазовского.	И	Научатся подбирать цветовую гамму для воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведения.	Р.: планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы. П.: освоить способы решения проблем творческого и поискового характера. К.: формулировать собственное мнение.	Эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов		

2 8.	Образ времени года в искусстве. У. с. 150-154	ОНЗ	Что такое платок? Формировать познавательный интерес к народной культуре посредством изучения народного промысла «павловские платки».	И	Научатся выполнять цветочные композиции.	Р.: организовывать свое творческое пространство. П.: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павлопосадских платках. К.: формулировать вопросы для уточнения информации.	Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства.		
2 9.	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма. У. с. 150-154	ОНЗ	Формирование интереса к народной культуре посредством изучения народного промысла «павловские платки», познакомить с древнейшим видом искусства – оттиска узора на ткани русской набойкой.	И	Научатся сочинять узоры для павловских платков.	Р.: ориентироваться на образец и правило выполнения действий. П.: умение использовать знаково-символические средства информации для создания схем решения учебной задачи. К.: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Адекватно оценивают результаты выполненной работы.		
3 0.	В весеннем небе – салют Победы! Декоративно-сюжетная композиция: цвет. У. с. 155-159	ОНЗ	Что такое вспышки огней салюта? Способствовать воспитанию чувства патриотизма, сопричастности к истории Отечества.	И	Научатся подбирать цветочную гамму, передавать радость в своих рисунках	Р.: Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. П.: Умение составлять и анализировать варианты композиционных схем. К.: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Дня Победы нашего народа в ВОВ.		
3 1.	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. У. с. 160-163	ОНЗ	Что такое герб, геральдика? Формировать представление о гербе как отличительном знаке города, о гербах городов России, родного края.	И	Познакомятся с геральдическими символами на примере городов Золотого кольца России.	Р.: уметь принимать и сохранять учебную задачу. П.: формулировать ответы на вопросы учителя. К.: уметь строить понятные речевые высказывания.			

3 2.	Сиреневые перезвоны. Натюрморт. Экскурсия. У. с. 164-166	ОНЗ	Из каких оттенков цвета складывается цвет сирени? Способствовать развитию эстетического вкуса, способность любоваться красотой, яркостью красок цветов на примере букета сирени.	И	Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности.	Р.: организовывать свое рабочее место. П.: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа. К.: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями.	Понимают значение бережного отношения к природе		
3 3.	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. У. с. 167-169	ОНЗ	Что такое символические узоры? Расширение знаний об орнаментальной символике и ее истории, ознакомлению с сюжетно-декоративной композицией.	И	Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	Р.: оценивать и анализировать результат своего труда. П.: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К.: формулировать собственное мнение.	Сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы.		
3 4.	Орнамент народов мира. Превращения сказочного льва. У. с.	Р	Что такое зооморфные мотивы? Познакомятся с зооморфным орнаментом на примере изображения сказочного льва.	И/К	Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	Р.: осуществлять пошаговый контроль своих действий. П.: умение анализировать результаты сравнения. К.: вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.	Бережно относятся к духовным ценностям.		

Описание информационно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1-4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М.: Просвещение, 2013.
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 4 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. - М.: Просвещение, 2013.
3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, [и др.] - М. : Просвещение, 2013.