

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАБОРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято
Выписка, из содержательного раздела ООП НОО
на 2021-2022 учебный год,
принятой на педагогическом совете от 23.08.2021
протокол № 1,
утвержденной приказом № 174 от 23.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»
4 КЛАСС**

Составитель (автор программы):

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Адаптировал учитель МБОУ «Таборская ООШ»
Белослудцева Ирина Леонидовна
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке адресована учащимся 4 класса общеобразовательного учебного заведения.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы примерной программы начального общего образования «Музыка» для 1–4 классов; авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; - М. «Просвещение» 2011.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами НОО, требованиями ООП ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Учебник «Музыка» для 4 класса; авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; - М. «Просвещение» 2013;
2. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы, авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; - М. «Просвещение» 2013.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Основные содержательные линии:

Основными содержательными линиями являются:

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);

обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощение в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Предмет «Музыка» в 4 классе начальной школы имеет *целью*: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- 1) формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- 2) воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- 3) развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- 4) совершенствование умений и навыков хорового пения;
- 5) расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- 6) активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- 7) накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);
- в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям;
- в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку и др.

В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Основной формой организации образовательного процесса является урок.

Виды работ на уроках - индивидуальные, работа в парах, коллективные: по бригадам, по рядам и всем классом.

Групповые формы: групповая работа на уроке, групповые творческие задания.

Индивидуальные формы: работа с литературой или электронными источниками информации.

Методы обучения: словесные - рассказ, беседа; наглядные - иллюстрации, демонстрации как обычные, так и компьютерные; практические — выполнение творческих работ.

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Музыки» в 4 классе отводится 1 час в неделю (**34 часа в год**).

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом учебный предмет «Музыка» изучается во всех классах начальной школы, тем самым обеспечивается целостность образовательного процесса и преемственность в обучении между начальным и основным звеном образования.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

-расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальные и композиторских школ;
выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
-развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы в семье;
формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования:
формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.
Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

В течение учебного года учащиеся должны знать/понимать:

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Уметь:

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- Исполнения знакомых песен;
- Участие в коллективном пении;
- Музичирования на элементарных музыкальных инструментах;
- Передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Содержание учебного предмета «Музыка»

1. Россия-Родина моя (5 ч).

Познакомить детей с интонацией народной музыки и музыки русских композиторов, с жанрами народных песен, с православными праздниками, с мифами, легендами, преданиями о музыке и музыкантах, с различными жанрами вокальной фортепианной и симфонической музыки.

«В краю великих вдохновений...» Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

2. О России петь, что стремиться в храм (20 ч).

Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения.

Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Мифы, легенды, предания. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Праздники русского народа. Троицын день.

3. В музыкальном театре (3ч).

Линии драматургического развития в опере. Основные темы: музыкальная характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве композиторов. Оперетта. Мюзикл.

4. В концертном зале (6 ч).

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных песен. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Произведения композиторов-классиков и мастерство исполнителей. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки. Авторская песня.

Планируемые результаты, достигаемые при изучении предмета «Музыка» в 4 классе

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

♦ **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- ♦ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- ♦ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- ♦ умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ♦ уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ♦ развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ♦ ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ♦ формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ♦ развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ♦ способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- ♦ умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- ♦ определять наиболее эффективные способы достижения результата

Познавательные универсальные учебные действия:

- ♦ освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- ♦ овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

- ♦ осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- ♦ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ♦ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- ♦ **Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
- ♦ формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- ♦ формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- ♦ знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- ♦ формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ♦ формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- ♦ умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ♦ умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- ♦ умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Виды и формы контроля по музыке

♦ *Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:*

- ♦ Активность участия.
- ♦ Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

- ♦ Самостоятельность.
- ♦ Оригинальность суждений.

Формы контроля уровня обученности:

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

Выполнение проектов изделий с опорой на общетехнологические требования, защита проектов.

За ответы на теоретические вопросы:

Отметка «5» ставится, если учащийся:

- изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия в учебнике базового уровня;

Отметка «4» ставится, если учащийся допустил малозначительные ошибки или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем в процессе беседы с учителем самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения.

Отметка «3» ставится, если при ответе ученик обнаружил наличие минимального объема знаний, не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения.

Отметка «2» ставится, если ученик не знает определения понятий, не владеет даже минимальным фактическим материалом, определенным в образовательном стандарте.

Календарно-тематическое планирование по музыке, 4 класс

Сокращения, принятые в данном планировании:

Тип урока:

ОНЗ – урок «открытия» нового знания

Р – рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)

К – урок контроля, оценки и коррекции знаний

КР – контрольная работ

Формы контроля:

с/к - самоконтроль

и/к - итоговый контроль

и- индивидуальный

ф - фронтальный

г о д	Тема урока Стр. учебника (У)	Тип урока	Элементы содержания	Формы контроля	Планируемые результаты (УУД)			дата	
					предметные	УУД метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	личностные	По плану	Факт.
Россия - Родина моя (5 ч.)									
1.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	ОНЗ	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	Ф, И	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия.	<u>Р</u> : оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; <u>П</u> : обнаруживать сходство и различия русских произведений религиозного искусства. <u>К</u> : участвовать в совместной деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству.		
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	ОНЗ	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	Ф, И	Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка	<u>П</u> : обнаруживать сходство и различия в русских <u>К</u> : определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; <u>Р</u> : оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России.		

3.	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	ОНЗ	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности.	Ф, И	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	<u>П:</u> знакомство с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); <u>К:</u> участвовать в совместной деятельности <u>Р:</u> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России.		
4.	«Я пойду по полю белому...»	ОНЗ	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	Ф, И	Знать: понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки				
5.	«На великий праздник собралась Русь»	ОНЗ	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни.	Ф, И	Знать: понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант	<u>П:</u> знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); <u>К:</u> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; <u>Р:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России;		
«О России петь - что стремиться в храм...» (14 ч)									
6.	Святые земли Русской		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина		Знать:: - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихиры, величание.	<u>П:</u> смысловое чтение как осмысление цели чтения; <u>К:</u> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; <u>Р:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой		

7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»		Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке		Знать: понятие лад (мажор, минор).	композиций.	деятельности.		
8.	«Что за прелесть эти сказки...»		Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римско-го Корсакова.		Знать: понятия: опера, регистр, тембр. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	<u>П:</u> анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; <u>К:</u> участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. <u>Р:</u> планирование собственных действий.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки		
9.	Музыка ярмарочных гуляний		Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки			<u>П:</u> смысловое чтение как осмысление цели чтения; <u>К:</u> участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. <u>Р:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	музыкально-творческой деятельности		
10.	Святогорский монастырь	1	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов»		Знать: понятие опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	<u>П:</u> выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; <u>К:</u> разыгрывать народные песни по ролям, <u>Р:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери.		
11.	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки		Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль.	<u>П:</u> понимание народного творчества. <u>К:</u> воспитание готовности общаться <u>Р:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	формирование трепетных, нежных чувств к матери.		

1 2.	Композитор - имя ему народ	ОНЗ	Многообразие народ- ных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инст- рументов.	Ф, И	Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле.	<u>Л:</u> понимание народного творчес-тва. <u>К:</u> воспитание готовности общаться в процессе коллективного воплоще-ния различных образов националь-ного фольклора; <u>Р:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;	Воспитание духовно- нравственных качеств;		
1 3.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	ОНЗ		С/К	Знать: названия и тембры народных инструментов; -состав и ведущие инструменты оркестра			Воспитание духовно- нравст-венных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран;	
1 4.	О музыке и музыкантах	ОНЗ	Расширение и углубление знаний. Музыкальные инст- рументы: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	Ф, и	Знать: понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и вио- лончели	<u>Л:</u> овладение логическими действиями сравнения, анализа. <u>К:</u> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; <u>Р:</u> составлять исполнительский план и последовательность действий.			
1 5.	Музыкальные инструменты	ОНЗ		Ф, И				Формирование уважительного отношения к истории и культуре.	
1 6.	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	Р	Сюита. Старинная му- зыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	И/К	Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки	<u>Л:</u> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека. <u>К:</u> формирование навыков сотру-дничества с учителем и сверстни-ками в процессе исполнения музыки; <u>Р:</u> составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.		

1 7.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	К	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	И/С	Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму	<u>Л:</u> овладение логическими действиями сравнения, анализа. <u>К:</u> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; <u>Р:</u> составлять исполнительский план и последовательность действий.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала.		
1 8.	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	ОНЗ	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность	Ф, И	Знать: понятия: -музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; оркестр, дирижер	<u>Р:</u> составлять исполнительский план и последовательность действий. <u>Л:</u> обобщение и систематизация музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля; <u>К:</u> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	развитие ассоциативно-образного мышления;		
1 9.	Зимнее утро. Зимний вечер	ОНЗ		Ф, И			развитие ассоциативно-образного мышления. «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.		
2 0.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	ОНЗ	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина.	Ф, И	Знать: процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; Содержание оперы.	<u>Л:</u> постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии. <u>К:</u> формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <u>Р:</u> совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.		
2 1.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	ОНЗ		Ф, И					

2 2.	«Исходила младешенька...»	ОНЗ	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька. ..» со вступлением к опере	Ф, И	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<u>Л:</u> постижение интонационно-образной выразительности музыки. <u>К:</u> формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <u>Р:</u> совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла.		
«В концертном зале» (6 ч.)									
2 3.	Русский Восток. Восточные мотивы	ОНЗ	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. Жанры: оперетта, мюзикл.	Ф, И	Уметь:- определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки;-проводить интонационно-образный анализ	<u>Л:</u> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе анализа и исполнения музыки. <u>К:</u> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. <u>Р:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки.		
2 4.	Балет И. Стравинского «Петрушка»	ОНЗ		Ф, И					
2 5.	Театр музыкальной комедии	Р		И					
2 6.	Исповедь души	ОНЗ		Ф, И					
			Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине		Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки				

2 7.	Мастерство исполнителя	ОНЗ	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	Ф, И	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация.	<u>П:</u> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) <u>К:</u> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. <u>Р:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку;		
«О России петь - что стремиться в храм...»									
2 8.	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	ОНЗ	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	Ф, И	Знать понятия: тропарь, волочечники. Уметь проводить интонации-онно-образный и сравнительный анализ музыки	<u>П:</u> умение ориентироваться на развороте учебника; <u>К:</u> планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <u>Р:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.		
2 0.	Светлый праздник	ОНЗ	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	И	Знать понятия: сюита, трезвон. Знать: -понятия: гимн, величание	<u>П:</u> сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; <u>К:</u> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; <u>Р:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.		
3 0.	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	ОНЗ	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской письменности	Ф	Знать: «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; -понятия: гимн, величание	<u>Р:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>П:</u> формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки. <u>К:</u> планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.		

3 1.	Праздники русского народа: Троицын день.	ОНЗ	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Ф, И	Знать содержание и значение народного праздника.	<u>Р</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>П</u> : формирование умения пользо-ваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки <u>К</u> : расширение опыта речевого высказывания в процессе размыш-лений о музыке.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.		
3 2.	Музыкальные инструменты	Р	Музыкальный инстру- мент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обра- ботка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсаль- ный инструмент. Ав- торская песня	И	Знать:историю инструмента гитара; понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня.	<u>П</u> : понимание знаково-символи-ческих средств воплощения содер-жания (информации) в музыке. <u>К</u> : расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; <u>Р</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Эмоциональный отклик на музыку. Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.		
3 3.	Музыкальный сказочник	К/Р	Н. А. Римский-Кор- саков - величайший музыкант-сказочник.	И/К	Знать художественное единство музыки и живописи.	<u>П</u> : овладение логическими действиями сравнения, анализа; <u>К</u> : расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.		
3 4.	Музыкальная викторина.		Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись		Уметь проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки	<u>Р</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.			

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 3 класса. М.: «Просвещение», 2012.
2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. М.: «Просвещение», 2012

