

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАБОРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Выписка из содержательного раздела ООП ООО
(ФГОС ООО; 5-9 классы) на 2021-2022 учебный год,
принятой на педагогическом совете от 23.08.2021
протокол № 1,
утвержденной приказом № 174 от 23.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»
5, 6, 7 КЛАССЫ**

Составители:
Москвин Г.В., Ерохина Е.Л.

Адаптировал учитель МБОУ «Таборская ООШ»
Петухова Галина Ивановна,
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе,

Примерной программы по литературе 5-9 классы. Под редакцией А.А.Кузнецова, М.В.Рыжакова, А.М.Кондакова.-М.: «Просвещение», 2016.

Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.. – М.: Вентана-Граф,2016.

Основной образовательной программы МБОУ «Таборская ООШ»

Программа рассчитана на 5 лет обучения и является программой базового уровня обучения.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

В программе определены основные цели и задачи литературного образования:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности,
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение, анализ,
- поэтапное формирование умений читать, анализировать и интерпретировать художественный текст,
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Данная программа составлена на основе примерной программы по литературе 5-9 классы. Под редакцией: А.А.Кузнецова, М.В.Рыжакова, А.М.Кондакова.-М.: «Просвещение», 2016.

Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.. – М.: Вентана-Граф,2016.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Для достижения целей и выполнения задач программы предусмотрен компетентностный подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

В программе определены основные цели и задачи литературного образования:

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;

развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;

развитие устной и письменной речи учащихся;

развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

Программа с 5 по 8 класс намеренно строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся еще не овладели необходимым объемом знаний по истории, в основу положен деятельностный подход. С 9 класса вводится хронологический принцип организации материала.

Авторская программа позволяет провести и уроки в **нетрадиционной форме**: урок-экскурсия, урок-концерт, урок-размышление, инсценирование, урок-защита творческих работ, урок-конкурс, педагогическая мастерская.

Цель и специфика этого метода заключается в следующем:

в активизации художественного восприятия;

в формировании художественных переживаний средствами искусства;

в формировании художественных склонностей и способностей школьников.

Художественное восприятие, эстетические переживания – первая и необходимая ступень в научном понимании литературы.

Характерные методические приёмы:

выразительное чтение учителя, мастеров художественного слова;

обучение выразительному чтению учащихся;

чтение учителем художественного текста с комментарием;

беседа, активизирующая непосредственные впечатления учащихся от только что прочитанного произведения;

постановка на уроке проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической и т.п.);

творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

3. Место учебного предмета «Литература» в примерном учебном плане.

Примерный учебный план основного общего образования предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов.

| Литература | Кол-во часов в год | Кол-во часов в год | Кол-во часов в год | Кол-во часов в год | Кол-во часов в год |
|------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 411 час. | 5 | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| | класс | | | | |
| | 85 часов (2,5 часа в неделю) | 85 часов (2,5 часа в неделю) | 68 (2 часа в неделю) | 68 (2 часа в неделю) | 105 (3 часа в неделю) |

4. Требования к уровню освоения УУД

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.
- выражать положительное отношение к процессу познания.
- различать основные нравственно-эстетические понятия

Ученик получит возможность:

- понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей русского народа.
- уважительно относиться к родной литературе , испытывать гордость за неё.
- оценивать свои и чужие поступки, нести ответственность за них

6 -7 класс:

Ученик научится:

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

- Понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей русского народа,
- уметь доводить работу до конца,

- стремиться к завершённости учебных действий
- оценивать значимость моральной дискуссии, эффективности обсуждения,
- анализировать позиции и возражения против принятого решения;

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

8-9 классы

- преодолевать препятствий при их возникновении;

- концентрироваться и сосредотачиваться на работе
- решать задачи , возникающие на каждой из возрастных стадий развития;

- осознавать свою принадлежность к социальной группе и соответственно принимать значимые для референтной группы ценности, нормы
- оценивать степень принятия ответственности за результаты;

- проводить анализ того, насколько принятое решение справедливо и правильно;

- оценивать изменения собственных установок и позиции.
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской

литературе, к культурам других народов;

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- анализировать достижение цели;

Ученик получит возможность

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

6 -7 класс

Ученик научится:

- планировать пути достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием;
- составлять жизненные планы, включающие последовательность этапных целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей
- формировать личностные качества : самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды
- овладеть способностью к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности

Ученик получит возможность:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели («что делаю») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)
- оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, заданным способом.

8-9 класс

- строить содержательные аспекты целей и жизненных планов;

- дополнять личные планы и перспективы социальными планами.
- реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества
- достичь высокой степени интегрированности таких компонентов самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия
- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям;

- уметь предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- анализировать изучаемые факты литературы с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей ;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

Ученик получит возможность:

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

6 -7 класс

Ученик научится:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать объекты с выделением существующих и несуществующих признаков
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);

- уметь структурировать знания; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия; -
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности
- выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов, подведение под понятия, выведение следствий
- обосновать желаемую ситуацию;
- анализировать реальной ситуации и указание на противоречия между желаемой и реальной ситуацией;

- указывать некоторые вероятные причины существования проблемы;

- ставить задачи адекватных цели;

- самостоятельное планировать характеристику продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки;

- выбирать технологии деятельности (способа решения задачи);

- планировать ресурсы;

- самостоятельное планировать и осуществлять текущий контроля своей деятельности;

- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определённым в соответствии с целью деятельности критериям;

- указывать на причины успехов и неудач в деятельности, предложение путей преодоления/ избегания неудач; анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений

Ученик получит возможность:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)

8-9 класс:

- ставить содержательные аспекты целей и жизненных планов;
- дополнять личные планы и перспективы социальными планами.
- реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества
- самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия
- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям;
- уметь предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

-Восприятие высказывания

Владеть техникой чтения. Осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читать учебные тексты, выразительно читать вслух тексты художественного стиля, правильно расставлять логическое ударение, передавать с помощью интонации авторское отношение к предмету речи.

Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или основную мысль текста; выделять в тексте главную и второстепенную информацию; составлять простой и сложный план. Находить в тексте типовые фрагменты — описание предмета, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания.

-Воспроизведение текста.

Подробно или сжато (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие повествование, описание предмета или животного, рассуждение-доказательство. При подробном изложении художественных текстов сохранять стиль, типологическую структуру и характерные для исходного текста языковые средства.

6-7 класс

Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать художественные тексты, составлять план.. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием. Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать её. В учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста.

Пересказывать художественные тексты. Осуществлять информационную переработку текста: передавать его содержание в виде плана (простого, сложного), типологической схемы, таблицы; кратко, в тезисной форме выразить

основную мысль текста. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.

Создавать устные и письменные высказывания: собирать материал к сочинению (с учётом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учётом основной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания. Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится и б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося.)

- способность к согласованным действиям с учетом позиции другого,
 - способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
 - удовлетворительное владение нормами и техникой общения
 - самостоятельное следование заданной процедуре группового обсуждения;
 - выполнение действий в соответствии с заданием для групповой работы;
 - разъяснение своей идеи, предлагая ее, или аргументируя свое отношение к идеям других членов группы
 - указание на сильные и слабые стороны своей деятельности;\
- определение мотивов своих действий

8-9 класс

- умение определить цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, готовность к гибкой регуляции собственного речевого поведения
- умение самостоятельно договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- соблюдение процедуры обсуждения, обобщение, фиксация решения в конце работы;
- распределение и принятие на себя обязанностей в рамках выполнения групповой работы;
- постановка вопросов на уточнение и понимание идей друг друга, сопоставление своих идей с идеями других членов группы, развитие и уточнение идей друг друга
- указание причин успехов и неудач в деятельности;
- название трудностей, с которыми столкнулся при решении задач и предложение путей их преодоления / избегания в дальнейшей деятельности;
- анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений.

Метапредметные результаты

изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,

сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание

5 класс

1. Входной контроль – 1 час

2. Литература как искусство слова - 1 час

3. Русский фольклор. Русские народные сказки – 6 часов

Авторская сказка – 1 час.

4. Древнерусская литература. Повесть временных лет – 2ч.

5. Русская литература 19 века (1 пол). Жанр басни – 3 ч.

А.С. Пушкин – 10 часов

Н. В. Гоголь – 5 ч.

И.А. Крылов – 6 ч.

М.Ю. Лермонтов – 5ч.

6. Русская литература 19 века (2 пол).

П.П. Бажов- 2 ч.

А.А. Фет- 4ч

Ф.И. Тютчев – 4 ч.

Н.А. Некрасов – 2 ч.

И.С. Тургенев – 4 ч.

Е.Л. Шварц – 3 ч.

М,М. Пришвин – 4 ч.

В.М. Гаршин – 1 ч

7. Русская литература 20 века

И. А. Бунин – 1 ч.

С.А. Есенин – 1 ч.

А.С. Грин – 2 ч.

А. Платонов – 2ч.

Ю.П. Казаков – 2 ч.

М.М. Зощенко – 2 ч.

8.Зарубежная литература

Э Гофман – 3 ч.

Д.Дефо – 3 ч.

Д.Лондон – 2ч.

9. Итоговая контрольная работа – 1 ч.

6 класс

1. Входной контроль – 1 час

2. Литература как искусство слова - 1 час

3. Русский фольклор. Литературная авторская сказка – 1 ч.

4. Древнерусская литература. Повесть о Петре и Февронии Муромских – 2 ч

5. Русская литература 19 века (1 половина).

А.С.Пушкин – 19 ч.

М.Ю. Лермонтов – 7 ч.

В.А. Жуковский – 1 ч

6. Русская литература 19 века (2 пол).

Н. А. Некрасов – 6 ч.

Н.С. Лесков – 4 ч.

Л.Н. Толстой – 4 ч.

А. П. Чехов – 2 ч.

Ф. М. Достоевский – 2 ч.

7. Русская литература 20 века (1 пол.)

И. А. Бунин – 3 ч.

С.А. Есенин – 3 ч.

А. Платонов – 1 ч.

А. И. Куприн – 1 ч.

В. В. Маяковский – 1 ч.

В.Г. Короленко – 3 ч.

К.Г. Паустовский 2 ч.

8. Русская литература 20 века (2 пол.)
Н.М. Рубцов – 2 ч.
9. Зарубежная литература
Дж. Байрон – 2 ч.
А.де Сент-Экзюпери – 4 ч.
Ф.Шиллер – 1 ч.
Р.Л.Стивенсон – 1 ч.
10. Сведения по истории и теории литературы

Лирическое стихотворение. Лирический герой – 2 ч.

Песня – 2 ч.

Былина – 4 ч.

Понятие о теме, герое, сюжете – 2

11. Итоговая контрольная работа 1 ч.

7 класс

1. Входной контроль – 1 час
2. Литература как искусство слова – 1 ч.
3. Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха – 2 ч.
4. Русская литература 18 века. Д. И. Фонвизин – 3ч.
5. Русская литература 19 века (1 пол).
А.С. Пушкин – 8 ч.
Н.В. Гоголь – 3 ч.
М.Ю. Лермонтов – 3 ч.
В.А. Жуковский – 1 ч
5. Русская литература 19 века (2 пол).
Н. А. Некрасов – 2 ч.
И.С. Тургенев – 2 ч.
Л.Н. Толстой – 2 ч.
А.П. Чехов – 3 ч.
М.Е.Салтыков –Щедрин – 2 ч.
6. Русская литература 20 века (1 пол.)
А.К. Толстой – 2 ч.
А.А. Ахматова – 1 ч.
М. Горький – 2 ч.
7. Русская литература 20 века (2 пол.)
А. Т. Твардовский – 2ч.
В. М. Шукшин – 2 ч.
8. Литература народов России
Р. Гамзатов – 2 ч.
9. Зарубежная литература
Гомер – 1 ч.
В. Шекспир – 2 ч.
Ж-Б Мольер – 2 ч.

П.Мериме - 2 ч.

10. Сведения по истории и теории литературы

Эпические жанры литературы – 1 ч.

Лирическое стихотворение. Лирический герой – 2 ч.

Нравственная проблематика литературного произведения – 2 ч.

Внеклассное чтение – 4 ч.

Аудиторные сочинения – 8ч

6. Требования к уровню подготовки учащихся

Основные учебные умения и навыки обучающихся:

использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа

определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор

критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов

самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач

творческого и поискового характера

поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение

основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной

информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели

умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства

объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах;

владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и

правилам ведения диалога выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью

(ознакомительное, просмотровое, поисковое)

умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями

владение навыками редактирования текста, создания собственного текста

определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни

умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды

осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей

профессиональной деятельности.

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

7. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Литература для учителя:

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л. – М.: Вентана-Граф, 2016.
2. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л., Москви Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф, 2016
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс./ Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2016
4. Практикум по литературе. 5 класс. / Сост. О.Г. Черных. – М.: ВАКО, 2011
1. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016.
2. Журин А.А. Рабочая программа по учебному предмету: разработка, экспертиза, утверждение. – М.: Вентана-Граф, 2016.
3. Новый Закон «Об образовании перечней в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013. – М.: Эксмо, 2013.
4. Основное общее образование по литературе: федеральный государственный образовательный стандарт: сборник нормативно-правовых материалов. – М.: Вентана-Граф, 2016.
5. Основное общее образование: литература: учебно-методические материалы. – М.: Дрофа, 2012.
6. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2016
7. Рабочие программы по литературе. 5-9 классы.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе

Класс 5

Всего 85 часов; в неделю 2, 5 часа.

Планирование составлено на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений к учебнику для 5 класса общеобразовательных организаций авторов Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной (М.: Вентана –Граф, 2014).

Учебник Литература: 5 класс: в 2 ч./ Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. – М.: Вентана –Граф, 2016

| № уро-ка | Тема урока | кол. час. | Дата | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|------|
| | | | план | факт |
| 1. | Литература как искусство слова Входная контрольная работа (проверка техники чтения) | 1 | | |
| | МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА | | | |
| 2. | Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки | 1 | | |

| | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 3. | Малые жанры фольклора. Загадки. | 1 | | |
| 4. | Русские народные сказки. «Хрустальная гора» как волшебная сказка. | 1 | | |
| 5. | Как строится сказка | 1 | | |
| 6. | «Как старик домовничал»: особенности бытовых сказок. | 1 | | |
| 7. | «Тетерев и Лиса»: особенности сказок о животных. | 1 | | |
| 8. | Вн. чт. «Пойди туда, не знаю куда...» | 1 | | |
| 9 | Вн. чт. Урок-концерт. Сказывание любимых сказок. | 1 | | |
| 11. | Литературная авторская сказка <u>А.С.Пушкин</u> . «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | |
| 12. | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - «добрым молодцам урок» | 1 | | |
| 13. | Поэтическое мастерство Пушкина. <u>Выразительное чтение</u> наизусть фрагментов сказки | 1 | | |
| 14. | <u>Е.Л. Шварц</u> . Сказка-пьеса «Два клена» | 1 | | |
| 15. | Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости. | 1 | | |
| 16. | Р.р. Обучающее изложение по пьесе-сказке «Два клёна» | 1 | | |
| 17. | <u>Э.Т.А.Гофман</u> . «Щелкунчик». Сказка в сказке | 1 | | |
| 18. | Реальное и чудесное в сказке <u>Э.Т.А.Гофмана</u> «Щелкунчик». | 1 | | |
| 19. | Характер героини. | 1 | | |
| 20 | Р.р. Что такое настоящая красота? <i>Мои мысли о сказке</i> | 1 | | |
| 21. | <u>Н.В. Гоголь</u> . Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». | 1 | | |
| 22. | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» - повесть или сказка? | 1 | | |
| 23 | Изображение быта в повести. Поэтизация картин народной жизни. | 1 | | |
| 24 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». «Сколько ... остроумия, весёлости, поэзии и народности!» (В.Г.Белинский) | 1 | | |
| 25 | <u>М.М. Пришвин</u> . Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца» | 1 | | |

| | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 26 | Сказочные элементы в произведении | 1 | | |
| 27 | Одухотворение природы и ее участие в судьбе детей | 1 | | |
| 28. | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Кто прав: Настя или Митраша ?» | 1 | | |
| 29. | <u>П.П.Бажов.</u> Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка» | 1 | | |
| 30. | Реальное и чудесное в сказе | 1 | | |
| 31 | Вн.чт. Сказы Бажова | 1 | | |
| 32. | <u>В.М. Гаршин.</u> Сказка «То, чего не было». Иносказательность | 1 | | |
| 33. | Вн.чт. В. Гауф. «Холодное сердце» | 1 | | |
| 34. | Итоговый урок по теме «Сказки». Р/р. Сочинение «Сказка – ложь, да в ней намёк...» | 1 | | |
| | БАСНЯ | | | |
| 35 | Басня. <u>И.А. Крылов.</u> | 1 | | |
| 36 | Басенный мир И.А.Крылова. | 1 | | |
| 37 | Анализ и исполнение басен | 1 | | |
| | ЭТОТ НЕОБЫЧНЫЙ МИР ЛЕГЕНДА | | | |
| 38 | А.С. Пушкин. Добро и зло в человеке в стихотворении «Анчар» | 1 | | |
| 39 | М.Ю. Лермонтов. Проблема жизненного выбора в стихотворении «Три пальмы» | 1 | | |
| 40 | Летопись как один из истоков древнерусской литературы. «Повесть временных лет» | 1 | | |
| 41 | История и предание «Призвание варяжских князей» | 1 | | |
| 42 | «Повесть временных лет». («Создание славянской азбуки»).Проблема авторства | 1 | | |
| 43 | А.С. Пушкин. Летописная основа «Песни о вещем Олеге» | 1 | | |
| 44 | Смысл сопоставления князя Олега и волхва | 1 | | |
| | ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ | | | |
| 45 | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «Пушину» | 1 | | |
| 46 | Поэтический образ няни в стихотворении «Няне» | 1 | | |
| 47 | М.Ю. Лермонтов. Мотив одиночества в | 1 | | |

| | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| | стихотворении «Листок» | | | |
| 48 | «Тема спасения души» в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Молитва» | 1 | | |
| 49 | А.А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...» | 1 | | |
| 50 | Поэтический мир стихотворений А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «Мотылёк мальчику» | 1 | | |
| 51 | Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Весенняя гроза». | 1 | | |
| 52 | Жизнь природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Весенние воды», «Есть в светлости осенний вечер...», «Летний вечер» | 1 | | |
| 53 | Н.А.Некрасов. Тема детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | | |
| 54 | Отображение реальной жизни в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» | 1 | | |
| 55 | И.А. Бунин. Отношения человека и природы. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...» | 1 | | |
| 56 | С.А. Есенин. Стихотворение «Береза» | 1 | | |
| 57 | Вн. чт. Г. Гейне. «На севере диком...». И.В. Гёте. «Ночная песня странника». | 1 | | |
| | РОМАН, ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ | | | |
| 58 | Эпические жанры литературы | 1 | | |
| 59 | Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Секрет популярности романа | 1 | | |
| 60 | Этот необыкновенный обыкновенный человек. | 1 | | |
| 61 | Жизнь Робинзона Крузо на необитаемом острове: невероятная или обыденная? | 1 | | |
| 62 | А.С. Грин. Рассказ «Зеленая лампа». Мечта и действительность | 1 | | |
| 63 | А.С. Грин. Смысл названия и проблематика рассказа «Зеленая лампа» | 1 | | |
| 64 | А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Прекрасный мир | 1 | | |
| 65 | А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Яростный мир | 1 | | |
| 66 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Проблема автора: Тургенев или охотник? | 1 | | |
| 67 | Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | | |
| 68 | Р/р. Рассказ – описание понравившегося героя | 1 | | |
| 70 | Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога» Лирическое в рассказе | 1 | | |
| 71 | Характер главной героини рассказа Ю.П. | 1 | | |

| | | | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| | Казакова_«Оленьи рога» | | | |
| 72 | Дж Лондон. Повесть «Сказание о Кише». 13 солнц Киша | 1 | | |
| 73 | Дж Лондон. Повесть «Сказание о Кише». Рассказ? Сказка? Сказ? Сказание! | 1 | | |
| 74 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | 1 | | |
| 75 | «Тайга ... хлипких не любит!». Человек в экстремальных ситуациях | 1 | | |
| 76 | Мастерство писателя – автора рассказа «Васюткино озеро» | 1 | | |
| 77 | Р/р. Рассказ – описание состояния человека, осознавшего сложность своего положения (Аннотация (на выбор)) | 1 | | |
| 78 | Вн.чт. О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих». Грустное и смешное в рассказе | 1 | | |
| 79 | Уроки маленького мальчика. Сочинение «О чем рассказ «Вождь краснокожих» | 1 | | |
| 80 | М.М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Ёлка». Столкновение мира взрослых и мира детей. | 1 | | |
| 81 | Комическое в рассказах «Калоши и мороженое», «Золотые слова» | 1 | | |
| 82 | Вн.чт. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне). | 1 | | |
| 83 | Итоговая контрольная работа | 1 | | |
| 84-85 | Резерв | 2 | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 6 классе

| № | Тема | Количество час | Дата проведения | Факт. |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|-------|
| 1 | Литература как искусство слова Входная контрольная работа | 1 | | |
| 2 | Поэзия и проза | 1 | | |
| 3-4 | Песня | 2 | | |
| 5-6 | Былина «Садко» | 2 | | |
| 7-8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 2 | | |
| 10 | <u>Вн/чт.</u> И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья» | 1 | | |
| | Классические образцы поэзии и прозы | 11 | | |
| 11 | Лирическое стихотворение | 1 | | |
| 12 | А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро». | 1 | | |
| 13-14 | М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утёс» | 2 | | |
| 15 | <u>Р/р.</u> Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, устный ответ на вопрос | 1 | | |
| 16-20 | А.С. Пушкин. Слово о писателе. Повесть «Дубровский» | 5 | | |
| 21 | <u>Вн/чт.</u> Л.Н.Толстой «Юность».(глава XLV «Я проваливаюсь») | 1 | | |
| | О чём и о ком рассказывает литературное произведение. | 13 | | |
| 22 | Тема, герой, сюжет | 1 | | |
| 23-25 | А.С.Пушкин. Повесть «Выстрел» | 3 | | |
| 26-28 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник» | 3 | | |
| 29-31 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» | 3 | | |
| 32-33 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре» | 2 | | |
| 34 | <u>Вн/чт.</u> Ю.С.Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня» | 1 | | |
| | Тема литературного произведения | 7 | | |
| 35 | А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь» | 1 | | |
| 36 | М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой | 1 | | |

| | | | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|
| | золотой...»)) | | | |
| 37-38 | Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саша» | 2 | | |
| 39 | С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Там, где капустные грядки...», «Пороша» | 1 | | |
| 40 | Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 1 | | |
| 41 | <u>Вн/чт.</u> Г. Тукай. «Пара лошадей» | 1 | | |
| | Литература: мир вопросов и ответов. | 5 | | |
| 42-43 | А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога» | 2 | | |
| 44 | Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Прометей» | 1 | | |
| 45 | <u>Р/р.</u> Выразительное чтение стихотворений Дж.Байрона, устный ответ на вопрос | 1 | | |
| 46 | М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Ангел», «Нет, я не Байрон...» | 1 | | |
| | Как отражается таинственное в судьбе человека | 5 | | |
| 47 | Идея и проблематика литературного произведения | 1 | | |
| 48 | В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь» | 1 | | |
| 49-50 | Народная баллада «Чёрный ворон». А.С. Пушкин. «Ворон к ворону летит». Э. По. Слово о писателе. «Ворон» | 2 | | |
| 51 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Бесы» | 1 | | |
| | Как человек относится к людям и ко всему живому | 16 | | |
| 52-54 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» | 3 | | |
| 55-57 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы «Лапти», «Подснежник» | 3 | | |
| 58-62 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор» | 4 | | |
| 63 | В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | | |
| 64 | А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле» | 1 | | |

| | | | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|
| 65-68 | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц» | 4 | | |
| | «Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения | 14 | | |
| 69 | Социальная проблематика литературного произведения | 1 | | |
| 70 | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского) | 1 | | |
| 71-72 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда» | 2 | | |
| 73 | Р.Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мёд» | 1 | | |
| 74-75 | В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «Дети подземелья» (глава IX «Кукла») | 2 | | |
| 76-77 | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза») | 2 | | |
| 78 | С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3) | 1 | | |
| 79-80 | Вн/чт. «Мы помним...» (произведения о Великой Отечественной войне) | 2 | | |
| 81-82 | Итоговая контрольная работа | 2 | | |
| 83-85 | Резерв | 3 | | |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе
2 часа в неделю (68 часов в год)**

| № | Тема урока | По плану | Факт |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------|
| | | | |
| 1 | Литература как искусство слова Входная контрольная работа | | |
| 2-3 | Эпос как род литературы. Литература и мифология. Мифологическая основа античной литературы. Гомер. «Иллиада» «Одиссея» | | |
| 4 | Н.В. Гоголь. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести «Тарас Бульба». Сюжетно-композиционный анализ повести. | | |
| 5 | Чтение и анализ повести «Тарас Бульба». Герои Гоголя и | | |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | <p>былинные герои. Тарас и его сыновья. Образ матери, женщины.</p> | | |
| 6 | <p>Чтение и анализ повести «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев.</p> | | |
| 7 | <p>Чтение и анализ повести «Тарас Бульба». Смысл финала повести.</p> | | |
| 8 | <p>Р.р. Обучающее сочинение-описание по повести Н.В. Гоголя.</p> | | |
| 9 | <p>Лирика как род литературы. Франческо Петрарка. Жанр сонета. Чтение и анализ сонета LXXXVII. Философская основа лирического произведения.</p> | | |
| 10 | <p>У. Шекспир. Слово о писателе. Чтение и анализ сонета 130 («Её глаза на звёзды не похожи...»), сонета 66 («Зову я смерть...»). Любовь и творчество как основные темы сонетов.</p> | | |
| 11 | <p>А.С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворений «Погасло дневное светило», «К морю». Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта.</p> | | |
| 12 | <p>Драма как род литературы. Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Чтение и анализ фрагментов комедии «Недоросль».</p> | | |
| 13 | <p>Система персонажей. Чтение и анализ комедии «Недоросль». Проблемы воспитания, образования гражданина. Актуальность пьесы. Смысл финала комедии.</p> | | |
| 14 | <p>Рр. Сочинение-рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</p> | | |
| 15 | <p>Анализ сочинений Эсхил. «Прометей прикованный».</p> | | |

| | | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | Чтение, обсуждение и определении основной идеи произведения. | | |
| 16 | Вл. Мономах. «Поучение Вл. Мономаха». Жанр поучения. Сочинение «Какие поучения Вл.Мономаха я считаю правильными и почему?» | | |
| 17 | Чтение, обсуждение и определении основной идеи произведения «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеал человека в литературе Древней Руси. | | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Чтение и анализ. Историческая основа произведения. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | | |
| 19 | В.П. Астафьев. Чтение и анализ фрагмента повести «Пастух и пастушка». Подвиг русского народа в годы ВОВ. Образ главного героя. | | |
| 20 - 22 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Трагический конфликт. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Чтение и обсуждение трагедии. | | |
| 23 | Чтение и анализ рассказа А.П. Чехова «Тоска». Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. | | |
| 24 | Сатирическое в литературе. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Историко-культурная основа. Чтение и обсуждение пьесы. Система образов. | | |
| 25 | Анализ комедии «Мещанин во дворянстве». Образ главного героя. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. | | |
| 26 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Чтение и обсуждение сказки «Премудрый пискарь». Своеобразие сатирических литературных сказок. | | |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | Идейно-эмоциональное содержание произведения. Приёмы комизма. Гротеск. | | |
| 27 | Анализ сказок «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. | | |
| 28 | Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. | | |
| 29 | А.П. Чехов. Чтение и анализ рассказа «Хамелеон». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль детали в рассказе. | | |
| 30 | Чтение и анализ рассказа «Смерть чиновника». «Толстый и тонкий» Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. | | |
| 31 | Вн.чт. Чтение и анализ рассказа М. М. Зощенко «Галоша». Особая роль события рассказывания. | | |
| 32 | Тематика литературных произведений. Понятие о «вечных» темах. Комментированное чтение статьи учебника. | | |
| 33 | Лирика. Родная природа. М.Ю. Лермонтов. Анализ стих-я «Родина». Тема Родины, поэта и поэзии. | | |
| 34 | А.К. Толстой. Чтение и обсуждение стих-й «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...», «Край ты мой, родимый край...». Лирическое переживание жизни природы, её красоты. | | |
| 35 | Тема Родины в стихотворениях А. А. Ахматовой. Чтение и обсуждение стихотворений «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Роль предметной детали, её многозначность. | | |
| 36 | Гражданские мотивы. А.С. Пушкин. Чтение и обсуждение стих-я «К Чаадаеву» | | |

| | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | . Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. | | |
| 37 | М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чтение и обсуждение стих-я «Дума». Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. | | |
| 38 | Н.А. Некрасов. Чтение и обсуждение стих-я «Школьник». Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стих-я. | | |
| 39 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Чтение и обсуждение главы «Переправа». Национальный характер. | | |
| 40 | А.Т. Твардовский. Чтение и обсуждение главы «Два солдата», «Смерть и воин». Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие. | | |
| 41 | Рр. Обучающее сочинение-рассуждение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ главного героя. | | |
| 42 | Литература народов России. Тема человека на войне, мечта о мире и гармонии в жизни. Р. Гамзатов. Чтение и обсуждение стих-я «Товарищи далёких дней моих», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало ...». К. Кулиев. Чтение и обсуждение стих-й «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». | | |
| 43 | Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии в жизни. М. Джалиль. Чтение и обсуждение стих-я «Прощай, моя умница». М. Карим. Чтение и анализ фрагментов поэмы «Бессмертие». | | |
| 44 | Национальный характер. И.С. Тургенев. Чтение и обсуждение рассказа «Хорь и Калиныч». Изображение национального характера. | | |

| | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 45 | Чтение и обсуждение рассказа «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. | | |
| 46 | В.М. Шукшин. Чтение и обсуждение рассказа «Миль пардон, мадам». Национальный тип в изображении В. Шукшина | | |
| 47 | В.М. Шукшин. Чтение и обсуждение рассказа «Микроскоп». Писательская манера Шукшина. | | |
| 48 | Вн.чт. Лироэпические жанры: поэма. А.С. Пушкин. Комментированное чтение поэмы «Полтава». Историческая личность в художественном воплощении. | | |
| 49 | Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Анализ новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе». | | |
| 50 | Особая роль необычного сюжета. П. Мериме. Анализ новеллы «Видение Карла XI». | | |
| 51 | Л.Н. Толстой. Чтение и обсуждение рассказа «После бала». Случай и судьба в жизни. | | |
| 52 | Л.Н. Толстой. Чтение и обсуждение рассказа «После бала». Гуманизм рассказа. | | |
| 53 | Рр. Контрольное сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После Бала» | | |
| 54 | М.Горький. Рассказ «Челкаш». Чтение и обсуждение 1,2 главы. Тип «босняка» в произведениях Горького. | | |
| 55 | Чтение и обсуждение рассказа «Челкаш». Проблема жизненных ценностей как ведущая проблема рассказа. | | |
| 56 | Две жизненные правды в повести М. Горького «Детство» | | |

| | | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | (фрагменты). Отражение действительности в трилогии. Чтение и анализ произведения. | | |
| 57 58 | Вн. чт. В.Г. Распутин. Нравственная проблематика произведения. Чтение и обсуждение рассказа «Уроки французского» | | |
| 59 | Дружба. А.С. Пушкин. Чтение и анализ стих-й «19 октября» («Роняет лес...»), «Арион» | | |
| 60 | Любовь. В.А. Жуковский. Слово о писателе. Чтение и обсуждение баллады «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственная проблематика. | | |
| 61 | А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка». Чтение и обсуждение прочитанного до с.260 (до слов «...в одно ясное, холодное утро...»). | | |
| 62 | Анализ повести «Барышня-крестьянка». Тожество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. | | |
| 63 64 | А.К. Толстой. Чтение и обсуждение стих-я «Средь шумного бала, случайно...» | | |
| 65 | Вн. чт. «Мы помним» (произведения о ВОВ). Обсуждение повести Б. Васильева «Завтра была война» | | |
| 66 | Итоговая контрольная работа | | |
| 67 - 68 | Резерв | | |