

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТАБОРСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Выписка, из содержательного раздела ООП ООО  
(ФГОС ООО; 5-9 классы) на 2021-2022 учебный год,  
принятой на педагогическом совете от 23.08.2021  
протокол № 1,  
утвержденной приказом № 174 от 23.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКА»**

**5-7 КЛАССЫ**

**Составитель(автор программы):  
*Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской.***

Адаптировал учитель МБОУ «Таборская ООШ»  
Федотова Екатерина Сергеевна

с. Таборы 2021/2022- учебного года.

### Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ООО (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)

Программа по предмету «Музыка» для 5 — 7 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с ФГОС ООО, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

#### *Рабочая программа ориентирована на учебник*

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор/Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника	Нормативный документ
1.2.6.2.1.1. 1.2.6.2.1.2. 1.2.6.2.1.3.	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская;	МУЗЫКА	5 6 7	издательство "Просвещение"	

#### *Информация о внесенных изменениях (обучение детей с ОВЗ)*

При составлении программы учитывались особенности детей, имеющих задержку психического развития, умственную отсталость, ограниченные возможности здоровья: неустойчивое внимание, малый объём памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с реальной жизнью.

Музыка способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы. Является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных данным учащимся.

Действующая программа откорректирована в направлении разгрузки курса по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

#### *Цели и задачи музыкального образования*

*Цель* массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### *Задачи:*

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

***Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:***

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.02.2010 №1897, зарегистрирован Минюстом России от 01.02.2011г. №19644;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного и среднего (полного) общего образования»;

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2020-2021 учебный год»;

5. Учебный план ОУ на 2020-2021 учебный год.

**Описание места учебного предмета**

***Место и роль учебного курса:***

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования

***Информация о количестве учебных часов.***

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в 5-7 классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю в 5-7 классах) всего 136 часов.

***Формы организации образовательного процесса:***

Общеклассные формы: урок, собеседование, консультация, программное обучение, зачетный урок.

Групповые формы: групповая работа на уроке, групповые творческие задания.

Индивидуальная форма: работа с литературой или электронными источниками информации, письменные упражнения, выполнение индивидуальных заданий.

***Методы обучения***

Словесный (лекция, беседа), наглядный (иллюстрации, демонстрации как обычные, так и компьютерные), практические (самостоятельные письменные упражнения).

***Виды и формы контроля***

Формы контроля: индивидуальные, групповые, фронтальные.

Виды контроля: предварительный, текущий, тематический, итоговый.

**Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий и основных видов учебной деятельности**  
 УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–7 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.  
 5 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
<b>1. Музыка и литература (16ч)</b>		
	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примересказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся.</p>	<p><i>Виды деятельности:</i>                      -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.                      -Проявлять отзывчивость                      -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.                      -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении                      -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.                      -Находить связи, владеть музыкальными терминами,                      Форма урока:                      -Урок ознакомления с новым материалом                      -урок экскурсия в прошлое                      - урок закрепления изученного                      -урок применения знаний и умений                      -комбинированный урок                      -интегрированный урок                      Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<b>2. Музыка и изобразительное искусство (18ч)</b>		
	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.</p>	<p><i>Виды деятельности:</i>                      -Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели меж-</p>

	<p>Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся. Урок -концерт</p>	<p>ду музыкой и другими видами искусства.  -Творчески интерпретировать.  -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  -Делиться впечатлениями.  -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений.  <b>Форма урока:</b>  -комбинированный урок  -урок-путешествие  -урок экскурсия в прошлое  -урок-диалог  -видео-урок  -урок обобщения и систематизации знаний</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<b>Практическая часть ООП</b>		
	Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	2 ч

*6 класс (34 часа, 1 час в неделю)*

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
<b>1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)</b>		
	Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие	Виды деятельности: -Выявлять общность и

	<p>жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p><i>взаимосвязь музыки и литературы.</i></p> <p><i>-Проявлять отзывчивость</i></p> <p><i>-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</i></p> <p><i>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении</i></p> <p><i>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.</i></p> <p><i>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</i></p> <p><i>-Творчески интерпретировать</i></p> <p><i>Форма урока:</i></p> <p><i>-Урок ознакомления с новым материалом,</i></p> <p><i>- урок закрепления изученного,</i></p> <p><i>-урок применения знаний и умений,</i></p> <p><i>-урок обобщения и систематизации знаний,</i></p> <p><i>-комбинированный урок,</i></p> <p><i>-интегрированный урок.</i></p> <p><i>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</i></p>
<b>2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)</b>		
	<p>Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере,</p>	<p><i>Виды деятельности:</i></p> <p><i>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</i></p> <p><i>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</i></p> <p><i>-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</i></p>

	<p>симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок- концерт.</p>	<p><i>-Делиться впечатлениями.</i>  <i>-Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы</i>  <b>Форма урока:</b>  <i>-урок-путешествие,</i>  <i>-урок экскурсия в прошлое,</i>  <i>- урок-диалог,</i>  <i>-урок-репортаж</i>  <i>-урок-викторина</i>  <i>-видео-урок</i></p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<b><i>Практическая часть ООП</i></b>		
	<p>Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p>2 ч</p>

*7 класс (34 часа, 1 час в неделю)*

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	<b>Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий</b>
<b><i>1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)</i></b>		
	<p>«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в</p>	<p><b>Виды деятельности:</b>  <i>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.</i>  <i>-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</i>  <i>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении</i>  <i>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.</i>  <i>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</i>  <b>Форма урока:</b></p>

	<p>сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Творческие работы учащихся.</p>	<p><i>Урок ознакомления с новым материалом,</i>  <i>-урок экскурсия в прошлое,</i>  <i>- урок закрепления изученного,</i>  <i>-урок применения знаний и умений,</i>  <i>-урок проверки и коррекции знаний и умений,</i>  <i>-комбинированный урок,</i>  <i>-интегрированный урок.</i></p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<b>2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17ч)</b>		
	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p><i>Виды деятельности:</i>  <i>-Творчески интерпретировать.</i>  <i>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</i>  <i>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</i>  <i>-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</i>  <i>-Делиться впечатлениями.</i>  <i>-Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений</i></p> <p><i>Форма урока:</i>  <i>-урок-путешествие,</i>  <i>-урок экскурсия в прошлое,</i>  <i>- урок-диалог,</i>  <i>-урок-викторина,</i>  <i>-видео-урок,</i>  <i>-урок обобщения и систематизации знаний.</i></p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<b>Практическая часть ООП</b>		
	<p>Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p>2 ч</p>



## Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### *Музыка как вид искусства*

#### **Выпускник научится:**

- ✓ понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- ✓ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- ✓ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- ✓ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- ✓ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- ✓ передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- ✓ развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- ✓ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- ✓ импровизировать в пении, игре, пластике;
- ✓ проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
- ✓

### *Музыкальный образ и музыкальная драматургия.*

#### **Выпускник научится:**

- ✓ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- ✓ иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- ✓ знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- ✓ уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- ✓ владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- ✓ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- ✓ различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- ✓ оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- ✓ раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- ✓ развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- ✓ совершенствовать умения и навыки самообразования.

***Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.***

***Выпускник научится:***

- ✓ наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- ✓ понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- ✓ выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- ✓ раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- ✓ понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- ✓ осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- ✓ разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- ✓ определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- ✓ применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- ✓ совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- ✓ знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- ✓ понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- ✓ эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- ✓ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- ✓ осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- ✓ выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- ✓ использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- ✓ совершенствовать умения и навыки самообразования.

## **Шкала оценивания**

### **Критерии и нормы оценок знаний, учащихся по предмету «Музыка»**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации.

#### ***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### ***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более

удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### ***Музыкальная терминология***

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

### ***Устный ответ***

*Критерии оценивания:*

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

## ***Музыкальная викторина***

### *Критерии оценки:*

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

### ***Оценка тестовой работы.***

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

### ***Оценка реферата.***

Отметка «5»

Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

Тема реферата раскрыта поверхностно.

Изложение материала непоследовательно.

Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

Тема реферата не раскрыта.

Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

### ***Оценка проектной работы.***

Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

### ***Требования к ведению тетради***

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

### Тематическое планирование

Тема раздела	Количество часов	Количество часов в неделю	Количество контрольных работ
<b>5 класс</b>			
Музыка и литература	9	1	1
Музыка и литература	7	1	1
Музыка и изобразительное искусство	10	1	1
Музыка и изобразительное искусство	8	1	1
	34		
<b>6 класс</b>			
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	9	1	1
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	7	1	1
Мир образов камерной и симфонической музыки	10	1	1
Мир образов камерной и симфонической музыки	8	1	1
	34		
<b>7 класс</b>			
Особенности музыкальной драматургии	9	1	1
Особенности музыкальной драматургии	7	1	1
Мир образов камерной и симфонической музыки	10	1	1
Мир образов камерной и симфонической музыки	8	1	1
	34		

*Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:*

*Сергеева, Г. П., Критская Е. Д. Музыка. 5 класс: учеб, для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2015.*

*Сергеева, Г. П., Критская Е. Д. Музыка. 6 класс: учеб, для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2016.*

*Сергеева, Г. П., Критская Е. Д. Музыка. 7 класс: учеб, для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2017.*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ.  
1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА**

№ урока	Тип урока	Тема урока	Домашнее задание	Дата	
				План	Факт

1.	2.	3.	4.	5.	6.
<b>Раздел I. Музыка и литература</b>					
1.	вводный	<b>Что роднит музыку с литературой</b>	былины, сказки, рассказы о музыке		
2.	комбинирован.	<b>Вокальная музыка. Звучащие картины</b>	пение песен о родном крае		
3.	комбинирован.	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b>	легенда своего народа с музыкальным рядом		
4.	комбинирован.	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b>	пение песен без слов и романсов		
5.	комбинирован.	<b>Вторая жизнь песни</b>	классика в джазовой обработке		
6.	комбинирован.	<b>Всю жизнь несущ Родину в душе...</b>	стихотворения русских поэтов о природе		
7.	комбинирован.	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b>	стихи, рассказы о музыке и музыкантах с музыкальным рядом		
8.	контрольная работа	<b>Обобщение по теме: «Музыка и литература». Контрольная работа</b>			
9.	итоговый	<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.</b>			
10.	вводный	<b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b>	инсценировка фрагментов из оперы		
11.	комбинированный	<b>Опера-былина "Садко"</b>	сказки, легенды о народных сказителях, былинных героях		
12.	комбинирован.	<b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b>	сообщение о хореографах и артистах балета		
13.	комбинирован.	<b>Музыка в театре, в кино, на телевидении</b>	пение песен из кинофильмов, теле- и радиопередач		
14.	комбинирован.	<b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир</b>	инсценировка сцен из мюзикла		



1.	2.	3.	4.	5.	6.
		<b>композитора</b>			
15.	контрольная работа	<b>Обобщение по теме: «Музыка и литература». Контрольная работа</b>			
16.	итоговый	<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.</b>			
<b>Раздел II. Музыка и изобразительное искусство</b>					
17.	вводный	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b>	рисунок, в котором можно услышать музыку		
18.	комбинирован	<b>Небесное и земное в звуках и красках.</b>	песни родного края о природе		
19.	комбинирован	<b>Звать через прошлое к настоящему.</b>	песни о подвигах		
20.	комбинирован	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b>	стихи поэтов Орловского края, песни о Родине		
21.	комбинирован	<b>Фореллен-квинтет</b>	песни в форме вариаций		
22.	комбинирован	<b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b>	пластические импровизации		
23.	комбинирован	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b>	сообщение об итальянских скрипичных мастерах		
24.	комбинирован	<b>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.</b>	фото памятников защитников Отечества города Орла		
25.	контрольная работа	<b>Обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство». Контрольная работа</b>			
26.	итоговый	<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.</b>			
27.	вводный	<b>Застывшая музыка.</b>	пение молитв		
28.	комбинированный	<b>Полифония в музыке и в живописи.</b>	пение многоголосия		
29.	защита проекта	<b>Музыка на мольберте.</b>	пение прелюдии М. Чюрлениса		
30.	защита проекта	<b>Импрессионизм в музыке и в живописи.</b>	ритмическая импровизация		
31.	защита проекта	<b>О подвигах, о доблести, о славе...</b>	программа урока-концерта		
32.	защита проекта	<b>В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора.</b>	программа урока-концерта		

1.	2.	3.	4.	5.	6.
33.	контрольная работа	<b>Обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство». Контрольная работа</b>			
34.	ИТОГОВЫЙ	<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.</b>			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКЕ В 6 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА**

№ урока	Тип урока	Тема урока	Домашнее задание	Дата	
				План	Факт

1.	2.	3.	4.	5.	6.
<b>Раздел I: Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>					
1.	Вводный	<b>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс</b>	пение старинных романсов		
2.	комбинирован.	<b>Образы романсов и песен русских композиторов. Песни-романсы. Мир чарующих звуков.</b>	пение песен-романсов		
3.	комбинирован.	<b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.</b>	мини-проект "Романсы М. Глинки на стихи А. Пушкина"		
4.	комбинирован.	<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов</b>	свадебные песни Орловского края		
5.	комбинирован.	<b>Образы песен зарубежных композиторов</b>	пение песен зарубежных композиторов		
6.	комбинирован.	<b>Баллада «Лесной царь»</b>	ритмическое и пластическое интонирование баллады		
7.	комбинирован.	<b>Образы русской народной музыки</b>	шуточные песни Орловского края		
8.	контрольная работа	<b>Обобщение по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Контрольная работа</b>			
9.	Итоговый	<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.</b>			
10.	Вводный	<b>Образы русской духовной музыки</b>	нотная запись духовного концерта		
11.	Вводный	<b>Образы духовной музыки Западной Европы</b>	сообщение о происхождении органа, о знаменитых органистах мира		

1.	2.	3.	4.	5.	6.
12.	комбинирован.	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее</b>	сообщение о творчестве Б. Окуджавы		
13.	комбинирован.	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее</b>	программа вечера, посвященного одному из бардов		
14.	комбинирован.	<b>Джаз - искусство 20 века</b>	мини-исследование "Джаз в моем городе"		
15.	контрольная работа	<b>Обобщение по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Контрольная работа</b>			
16.	итоговый	<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.</b>			
<b>Раздел II: Мир образов камерной и симфонической музыки</b>					
17.	Вводный	<b>Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Шопена</b>	сообщение "Жанровое многообразие фортепианной музыки Ф. Шопена"		
18.	комбинирован	<b>Вдали от Родины</b>	презентация "Могучее царство Шопена"		
19.	комбинирован	<b>Ночной пейзаж</b>	коллекция картин русских художников, созвучная музыке Ноктюрна А. Бородина		
20.	комбинирован	<b>Инструментальный концерт</b>	мини-проект "Времена года в музыке, литературе, живописи"		
21.	комбинирован	<b>Космический пейзаж</b>	презентация "Космические фантазии"		
22.	комбинирован	<b>«Мозаика». Э. Артемьев</b>	коллекция музыкальных сочинений для синтезатора, созвучная картина М. Чюрлениса		
23.	комбинирован	<b>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина</b>	дирижирование Вальсом Г. Свиридова		

1.	2.	3.	4.	5.	6.
24.	комбинирован	<b>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина</b>	программа концерта "Образы весны и осени в искусстве"		
25.	контрольная работа	<b>Обобщение по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки». Контрольная работа</b>			
26.	итоговый	<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.</b>			
27.	комбинирован	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b>	коллекция современных обработок произведений Моцарта		
28.	вводный	<b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»</b>	пение песен героического характера		
29.	комбинирован	<b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</b>	нотная запись темы любви		
30.	комбинирован	<b>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»</b>	пластическое интонирование основных тем балета		
31.	комбинирован	<b>Мюзикл «Вестсайдская история». Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика».</b>	сообщение "Легкая и серьезная музыка"		
32.	защита проектов	<b>Образы киномузыки.</b>	пение песни "Слова любви" из кинофильма "Ромео и Джульетта"		
33.	защита проектов	<b>Обобщение по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки». Контрольная работа</b>			
34.	итоговый	<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.</b>			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКЕ В 7 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА**

№ урока	Тип урока	Тема урока	Домашнее задание	Дата	
				План	Факт

1.	2.	3.	4.	5.	6.
<b>Раздел I: Особенности музыкальной драматургии</b>					
1.	вводный	<b>Классика и современность</b>	коллекция произведений легкой и серьезной музыки		
2.	комбинирован.	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки</b>	пение народных песен разных жанров		
3.	комбинирован.	<b>В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".</b>	эссе о прослушанной опере		
4.	комбинирован.	<b>В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".</b>	пение песен героического характера		
5.	комбинирован.	<b>В концертном зале. Симфония № 40 Моцарта</b>	мини-проект "Счастье! Звучит нестареющий Моцарт"		
6.	комбинирован.	<b>В концертном зале. Симфония № 5 Бетховена</b>	краткая биография Л. Бетховена		
7.	комбинирован.	<b>Героическая тема в музыке</b>	пение песен Орловского края на патриотическую тему		
8.	контрольная работа	<b>Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии". Контрольная работа</b>			
9.	итоговый	<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.</b>			
10.	вводный	<b>В музыкальном театре. Балет</b>	эссе о прослушанном балете		
11.	вводный	<b>Камерная музыка. Ф. Шопен</b>	этюды к одному из произведений Ф. Шопена		
12.	комбинирован.	<b>Транскрипция</b>	схема развития музыкального образа в форме вариаций		
13.	комбинирован.	<b>"Кончерто grosso". А.</b>	коллекция		

1.	2.	3.	4.	5.	6.
		<b>Шнитке</b>	произведений А. Шнитке		
14.	комбинирован.	<b>Сюита в старинном стиле". А. Шнитке</b>	особенности музыкальных образов каждой части сюиты		
15.	контрольная работа	<b>Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии</b>			
16.	итоговый	<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.</b>			
<b>Раздел II: Основные направления музыкальной культуры</b>					
17.	вводный	<b>Сюжеты и образы религиозной музыки</b>	мини- проект «Музыка Баха в мобильных телефонах»		
18.	комбинирован	<b>"Высокая месса"</b>	программа концерта, посвященного И.С. Баху		
19.	комбинирован	<b>"Всенощное бдение"</b>	нотная запись одной из частей "Всенощной"		
20.	комбинирован	<b>Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"</b>	словарь направлений современной популярной музыки		
21.	комбинирован	<b>Соната</b>	схема строения сонатного аллегро		
22.	комбинирован	<b>Соната № 8 ("Патетическая") Л. Бетховен</b>	словарь музыкальных терминов		
23.	комбинирован	<b>Соната № 2 С. Прокофьев</b>	схема строения сонатного аллегро		
24.	комбинирован	<b>Соната № 11 В.-А. Моцарт</b>	презентация "Мир образов камерной музыки Моцарта"		
25.	контрольная работа	<b>Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». Контрольная работа</b>			
26.	итоговый	<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.</b>			
27.	комбинирован	<b>Инструментальный концерт</b>	вопросы для анализа фрагментов		

1.	2.	3.	4.	5.	6.
			концерта		
28.	вводный	<b>Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян</b>	фонозаписи сочинений композиторов Орловского края		
29.	комбинирован	<b>«Рhapsодия в стиле блюз". Д. Гершвин</b>	фонограмма из произведений отечественных джазовых музыкантов		
30.	комбинирован	<b>Музыка народов мира</b>	вечер встречи с известными народными музыкантами Орловщины		
31.	комбинирован	<b>Популярные хиты</b>	презентация "Хит-парад: мои музыкальные предпочтения"		
32.	комбинирован	<b>Рок-опера «Юнона и Авось»</b>	эссе о прослушанной рок-опере		
33.	защита проектов	<b>Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». Контрольная работа</b>			
34.	итоговый	<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт</b>			



