

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ТАБОРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Выписка из содержательного раздела ООП ООО

(ФГОС ООО; 5-9 классы) на 2021-2022 учебный год,

принятой на педагогическом совете от 23.08.2021 протокол № 1,

утвержденной приказом № 174 от 23.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
8 КЛАСС**

Составитель (автор программы):

Москвин Г.В, Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.

Адаптировал учитель МБОУ «Таборская ООШ»

Каменских Наталья Юрьевна,
I квалификационная категория

с.Таборы 2021 /2022 учебный год

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена **на основе нормативных и методических документов:**

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования от «17» декабря 2010 г. № 1897 / М-во образования и науки Рос. Федерации.- М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2016/2017 учебный год.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / (сост. Е.С. Савинов). - М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).
4. Основная образовательная программа образовательного учреждения, составленная на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения.
5. Авторская программа по литературе под редакцией Г.В. Москвина, М: Издательский центр «Вентана-Граф», 2017.

УМК под редакцией Г.В. Москвина:

1. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: Программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2017.
2. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 8 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2017.
3. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 8 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2017.

Цель программы: создание условий для наблюдения над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, обнаруживающейся в системе отношений *автор-читатель*.

Для достижения поставленной цели в 8 классе необходимо решить следующие **задачи**:

- 1.Продолжить работу над смыслом понятий: тип, характер; образ автора, автор-повествователь, авторская позиция, деталь, символ. 2.Научиться выявлять авторскую позицию. 3.Закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера

2.Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творчески работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Для достижения целей и выполнения задач программы предусмотрен **компетентностный подход**, определяющий формирование, развитие и совершенствование основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

Программа с 5 по 8 класс намеренно строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся еще не овладели необходимым объемом знаний по истории, в основу положен деятельностный подход. С 9 класса вводится хронологический принцип организации материала.

3. Описание места учебного предмета

Программа составлена с **учётом авторской программы** по литературе под редакцией Г.В. Москвина, М: Издательский центр «Вентана-Граф», 2017г.

Программа рассчитана на **68 часов** (2 часа в неделю), 34 учебных недели

4. Планируемые результаты изучения курса литературы в 8 классе

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты: • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения: • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения курса литературы в 8 классе

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты освоения литературы:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты освоения литературы

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

Ученик получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Формы контроля знаний и умений учащихся:

- контрольная работа; самостоятельная работа; терминологические диктанты; письменные ответы на проблемные вопросы по темам,
- взаимопроверка, самопроверка; тест; сочинение; устное сообщение на тему, сообщение с использованием краеведческого материала;

- публичное выступление; индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос; виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой

А.С. Пушкин. Стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Жил на свете рыцарь бедный...», «Мадонна»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

(целенаправленные выписки, составление плана).

5. Тематическое планирование

Литература как искусство слова(2ч.)

Литература как искусство слова. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге. Автор-писатель, автор-повествователь.

Кто такой автор?(13ч.) «Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца»

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»

А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская Полесь», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»)

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман «Капитанская дочка»

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася» И.С. Шмелёв. «Лето господне»

Кто такой герой?(17ч.) У. Шекспир. Слово о писателе. «Трагедия о Гамлете, принце Датском»

М. де Сервантес. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX)

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

А.Н. Островский. Слово о писателе. Драма «Бесприданница»

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Два гусара»

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи» В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»

Есть ли герой в лирическом стихотворении?(22ч.)

Поэзия конца 19-начала 20 вв. Поэзия Ивана Бунина. «Люблю цветные стекла окон».

А.С. Пушкин. Стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Жил на свете рыцарь бедный...», «Мадонна»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны».

М.И. Цветаева. Стихотворения из цикла «Стихи о Москве».

О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Звук осторожный и глухой».

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»

Поэзия конца 19-начала 20 вв. Поэзия Ивана Бунина. «Люблю цветные стекла окон».

Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны».

М.И. Цветаева. Стихотворения из цикла «Стихи о Москве».

О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Звук осторожный и глухой». С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся»

А.А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...»

А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости...»

Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...»

Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»

Поэзия второй половины XX века.

Р.И. Рождественский. Слово о писателе. Стихотворение «Мгновения».

А.А. Вознесенский. Слово о писателе. Стихотворение «Сага».

Е.А. Евтушенко. Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снеги»

В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».

«Прозаседавшиеся»

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся»

А.А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...»

А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости...»

Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...»

Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»

Поэзия второй половины XX века.

Р.И. Рождественский. Слово о писателе. Стихотворение «Мгновения».

А.А. Вознесенский. Слово о писателе. Стихотворение «Сага».

Е.А. Евтушенко. Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снеги»

В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».

А.А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...»

А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости...»

Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...»

Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»

Поэзия второй половины XX века.

Р.И. Рождественский. Слово о писателе. Стихотворение «Мгновения».

А.А. Вознесенский. Слово о писателе. Стихотворение «Сага».

Е.А. Евтушенко. Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снеги»

В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»

А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель»

А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия»

Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (тест с творческим заданием)

Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?(11ч.)

А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель»

А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия»

Вн. чт. Мой ровесник в литературе 20 века. (по пр.В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет», Ч.Айтматов «Ранние журавли»)

Обобщение изученного материала(2ч.) Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (тест с творческим заданием)

Вн. чт. Тема войны в прозе 20 века (по пр.В.Астафьева «Звездопад»)

Резерв(2ч.)

6.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Дата проведения урока	
			план	факт
<i>Введение – 2 часа</i>				
1	Литература как искусство слова. Художественный текст: его чтение и интерпретация.	Подготовить презентацию читательского дневника		
2	Входная диагностическая работа			
<i>Кто такой автор? – 13 час (3Рр + 1Вн.чт)</i>				
3	Автор в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского» . Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении.	Выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы. <i>Для желающих: подобрать иллюстрации к произведению, подписать соответствующую фразу из текста.</i>		
4	Тема Русской земли в житие. Историческая реальность и литературная традиция.			
5	Н.М. Карамзин . Литературный процесс. Литературные направления. Понятие о сентиментализме.	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.		
6	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» . Образ главной героини, его особенности.			
7	Авторская позиция и способы её выражения в п. «Бедная Лиза» . Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека.	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.		

		<i>Для желающих: синквейн о героях</i>		
8	А.Н. Радищев. Слово о писателе. Жанр путешествия в литературе. Образ автора и его роль в произведении. «Путешествие из Петербурга в Москву» <i>Р.Р. Творческая работа в жанре путешествия: «Путешествие из ... в ...»</i>	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.		
9	А.С. Пушкин. Слово о писателе. Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина.	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.		
10	Тема «русского бунта» и образ Пугачева.	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.		
11	Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика главных героев романа. <i>Обучение составлению сравнительной характеристики. Анализ эпизодов.</i>	Пересказ от лица героя (на выбор). Составить сравнительную характеристику по плану		
12	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.	Составить характеристику по плану. Ответы на вопросы. <i>Для желающих: кроссворды «Герои романа», «Сюжет романа».</i>		
13	<i>Р.Р. Обучающее сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</i>	Конспект научной статьи. Ю.М. Лотман «Идейная структура «Капитанской дочки»		
14	И.С. Тургенев. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ повести «Ася».</i> Образ автора. Автор и рассказчик.			
15	<i>Р.Р. Сочинение. Образ главной героини повести И.С. Тургенева «Ася».</i>	Пересказ от лица героя (на выбор). Отзыв или письмо герою.		
16	Вн. чт. И.С. Шмелёв. «Лето господне». Тема Родины в произведении.	Отзыв или письмо автору или герою.		

Кто такой герой? – 17 часов (3 Рр + 1 Вн.чт)

17	Эпохи в истории мировой литературы. Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека. Гуманистический пафос литературы Возрождения В. Шекспир .	Чтение и пересказ указанных фрагментов трагедии. Герой в литературном произведении. Понятия: образ, характер, герой.		
18	Р.Р.У. Шекспир «Г а м л е т». «Вечные вопросы» в трагедии.			
19	М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Проблема истинных и ложных ценностей.	Чтение и пересказ указанных эпизодов. Письмо Дон Кихоту или эссе. Индивидуальные сообщения: «Иллюстрации Гюстава Доре и Сальвадора Дали к роману «Дон Кихот».		
20	«Заступник обиженных и утесняемых власть имущими»: чтение и анализ глав романа. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.	Составить характеристику главного героя. Пересказ от лица главного героя. Юмор и ирония как авторские приёмы повествования		
21	«Вечные» образы в литературе. Типы героев в литературном произведении. Учимся работать с научной и критической литературой. И.С. Тургенев. «Гамлет и Дон Кихот» (отрывки)	Стр. 310 (конспект)		
22	М.Ю. Лермонтов. Жанр произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа поэмы «Песня про купца Калашникова...»	Чтение и пересказ сюжета. ответы на вопросы, чтение по ролям, пересказ эпизода		
23	Быт и нравы XVI века в поэме	Составить характеристику главного героя.		
24	Трагическое столкновение героев поэмы. Нравственные проблемы песни.	Пересказ от лица главного героя.		
25	Героико-романтическая личность как герой произведения. Развитие понятия о романтическом герое.	выразительное чтение, наизусть понравившийся отрывок. Подобрать материал по теме		

		сочинения.		
26	<i>Р.Р. Обучающее сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...» (сочинение- сравнительная характеристика героев поэмы).</i>	Индивидуальное сообщение: «А.Н. Островский: слово о писателе». Чтение драмы «Бесприданница»		
27	А.Н. Островский. Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма.	Пересказ эпизодов, выразительное чтение по ролям понравившегося эпизода, ответы на вопросы.		
28	Образ главной героини пьесы.	Отзыв о повести или письмо автору или герою.		
29	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого. Повесть «Два гусара». Образы героев повести.	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.		
30	Герой и время. Взаимоотношение поколений.	Отзыв о повести.		
31	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». Образы героев.	Пересказ эпизодов, ответы на вопросы.		
32	<i>Р.Р. Мечта и действительность. Тип героя – идеалиста: обучение монологическому высказыванию.</i> Своеобразие стиля Достоевского.	Письмо автору или герою.		
33	Вн.чт. Мечта и действительность. В.Каверин «Два капитана». Герои романа в читательском восприятии.	Отзыв или письмо герою. Подготовиться к литературному словарному диктанту.		
<i>Есть ли герой в лирическом стихотворении – 22 ч (1 Рр + 2 Вн.чт)</i>				
34	А.С. Пушкин. Любовная лирика. («К***», «Я помню чудное мгновенье»,	Выразительное чтение стих-я наизусть по выбору		

	«На холмах Грузии лежит ночная мгла»).	обучающихся. <i>Для желающих: синквейн «А.С. Пушкин» или «Стихи Пушкина».</i>		
35	Лирический герой. Двусложные размеры. («Я вас любил, любовь ещё быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна»).	Выразительное чтение стих-я. Анализ стихотворения по плану		
36	М.Ю. Лермонтов. Философская лирика. «Когда волнуется желтеющая нива...»	Выразительное чтение стих-я наизусть по выбору обучающихся. <i>Для желающих: подобрать иллюстрации к стих-ю., подписать соответствующую фразу из текста.</i>		
37	Трёхсложные размеры. Философская лирика («И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю ...»).	Выразительное чтение стих-я по выбору обучающихся, ответы на вопросы. Мини-сочинение «Чем дорог мне мой дом».		
38	Поэзия конца 19 – начала 20 века: Иван Бунин: слово о писателе. И.А. Бунина «Люблю цветные стекла окон». Образ родины, дома, семьи в лирике И.Бунина.	Выразительное чтение стихотворения.		
39	С.А. Есенин. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. («Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Нивы сжаты, рощи голы»).	Выразительное чтение стих-я наизусть по выбору обучающихся. <i>Для желающих: подобрать иллюстрации к стих-ю., подписать соответствующую фразу из текста.</i>		
40	Человек и природа в ст.С.Есенина («Песнь о собаке» и др.).	Выразительное чтение стих-я по выбору обучающихся. Анализ		

		стихотворения		
41	В.В. Маяковский. Своеобразие лирического героя в ст. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся.		
42	Гротеск и фантастика в ст. В.В. Маяковский «Прозаседавшиеся».	Выразительное чтение стих-я, ответы на вопросы. Составить словарь неологизмов поэта.		
43	А.А. Блок. Слово о писателе. Тема Родины в ст. «Россия», «Родина»	Выразительное чтение стих-я по выбору обучающихся, ответы на вопросы.		
44	А.А. Ахматова. Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. («Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить», «Я пришла к поэту в гости...»).	Выразительное чтение отрывка стих-я по выбору обучающихся.		
45	Тема Родины в ст.«Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»	Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся.		
46	Н.С. Гумилёв: слово о писателе. Поэтический мир стихотворений. Ст.«Капитаны».	Выразительное чтение стих-я. Анализ стихотворения.		
47	М.И. Цветаева. Слово о писателе. Образ родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	Выразительное чтение отрывка; стих-я наизусть по выбору обучающихся.		
48	Б.Л. Пастернак. Человек и творчество в лирике Б.Пастернака. Проблема нравственного выбора в ст. поэта. («Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» и др.)	Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся. <i>Для желающих: оформить</i>		

		<i>интервью с автором.</i>		
49	О.М. Мандельштам: русский поэт, прозаик, переводчик. "Улица Мандельштама", «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие». Судьба и творчество поэта.	Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся.		
50	Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. («Не позволяй душе лениться ...», «Некрасивая девочка» и др.)	Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся.		
51	Вн.чт. <i>Поэзия второй половины XX века.</i> Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины 20 века. Е.А. Евтушенко. А.А. Вознесенский. Р.И. Рождественский.	Индивидуальное сообщение о поэтах 20 века.		
52	Р.Р. <i>Анализ лирического стихотворения поэта 20 века(по ст. Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.Заболоцкого).</i>			
53	Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Е.А. Евтушенко «Я спросил у ясеня...», А.А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду», Р.И. Рождественский «Мгновение».	Выразительное чтение стихотворений. <i>Для желающих: синквейн «Стихи ...».</i>		
54	Вн.чт. Темы, образы в ст. Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. (по ст. Б.Ш. Окуджавы «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс», В.С. Высоцкого «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю»)(на выбор учащегося)	Выразительное чтение стихотворений наизусть (на выбор учащегося). Индивидуально: сообщение о В.С. Высоцком, Б.Ш. Окуджаве.		
55	А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия». Юмор и сатира в рассказах. Роль детали в рассказах А.П.Чехова	Анализ эпизодов повести. Характеристика героев повести.		

Зачем и для кого писатель создаёт литературные произведения – 11ч. (3 Рр + 2 вн. чт)

56	Читатель литературного произведения. А.С. Грибоедов. Личность и судьба (обзор). История создания пьесы. Система персонажей пьесы. Своеобразие конфликта, жанра, композиции комедии «Горе от ума». <i>Чтение и анализ 1 действия.</i>	Пересказ статьи и записей в тетради. Выразительное чтение по ролям. Пересказ наиболее фрагмента. <i>Для желающих: кроссворд, синквейн</i>		
57	Р.Р. Обучение анализу монолога. <i>Чтение и анализ 2 действия комедии.</i> Молодое поколение в комедии.	Выраз.чтение диалогов; дочитать пьесу, письменно ответить на вопросы		
58	<i>Анализ сцены бала. Чтение и анализ 3 действия комедии.</i> «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпох.	Выразительное чтение наизусть монолога героя (отрывок).		
59	<i>Чтение и анализ 4 действия комедии.</i> Смысл названия. Проблема жанра. Традиции и новаторство (новаторский характер стиха и языка) в комедии. Пушкин и Гончаров о комедии.	Составление толкового словаря крылатых слов и выражений из комедии. Подобрать рабочий материал к сочинению.		
60	Р.Р. Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Найти и прочитать статью И.А. Гончарова «Милльон терзаний».		
61	Р.Р. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний». Тезисы к статье.	Доклад «Жанр ... в лирике А.С. Пушкина» (на выбор учащегося).		
62	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Тема маленького человека в русской литературе начала 19 века.	Пересказ эпизодов, ответы на вопросы. Отзыв по прочитанному тексту <i>Для желающих: кластер, синквейн «Самсон Вырин»</i>		
63	Н.В.Гоголь «Шинель». Тема маленького человека в повести.	Анализ эпизодов, ответы на вопросы. Характеристика героев		

		повести		
64	Вн. чт. Мой ровесник в литературе 20 века. (по пр.В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет», Ч.Айтматов «Ранние журавли»)	Анализ эпизодов повести. Характеристика героев повести.		
	Обобщение изученного материала(2ч.)			
65	Итоговая работа за курс 8 класса(тест с творческим заданием)			
66	Вн. чт. Тема войны в прозе 20 века (по пр.В.Астафьева «Звездопад»)	Анализ эпизодов, ответы на вопросы. Характеристика героев повести		
67	Резерв	Список книг на лето.		
68	Резерв	Список книг на лето.		

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Архипова Н.П. и др. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением.- М.: Глобус, 2010.
2. Электронный репетитор по литературе. «Кирилл и Мефодий». Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9 класс. 2007.
3. Аудиозаписи и фонохрестоматии, видеофильмы по основным разделам курса литературы.
4. И.А.Фогельсон Литература учит. Книга для учащихся.-М., Просвещение, 1990.

Адреса сайтов, страниц в интернете, используемых в работе:

1. [http : //festival. 1september. ru](http://festival.1september.ru) (уроки, исследовательские работы учащихся)
- 2 <http://www.rusedu.ru/> (архив учебных программ и презентаций)
3. <http://festival.1september.ru/> (Фестиваль пед. идей "Открытый урок")

Приложение 1

Творческие работы (сочинения)	
аудиторное	домашнее
1. Обучающее классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	.

	1.Обучающее сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова... » (сравнительная характеристика героев поэмы Калашникова и Кирибеевича).
2.Обучающее сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	
	3.Мой ровесник в литературе(на примере героя 1 произведения)
4.Итоговая контрольная работа по литературе(тест с творческим заданием)	

В течение учебного процесса предусмотрены также другие виды творческих работ, способствующих развитию учащихся.

Контроль планируемых результатов обучающихся 8 класса

Для заучивания	Внеклассное чтение
<p>поэзия:</p> <p>1. М.Ю. Лермонтов «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок), «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (2 стих-я на выбор).</p> <p>2. А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», Мадонна» (2 стих-я</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Шмелёв «Лето господне». 2. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава – стихотворения. 3. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний». 4. Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи» 5. В.Каверин «Два капитана»

на выбор).

3. В. Высоцкий, Б. Окуджава – 1 стих-е на выбор любого поэта.

4. Тема войны в лирике 20 века(1 стих-ие на выбор)

6. В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

7. В.П.Астафьев «Звездопад», В.Кондратьев «Сашка» (на выбор)

8. Ч.Айтматов «Ранние журавли»

9. Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»