

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ТАБОРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Выписка из содержательного раздела ООП ООО

(ФГОС ООО; 5-9 классы) на 2021-2022 учебный год,

принятой на педагогическом совете от 23.08.2021 протокол № 1,

утвержденной приказом № 174 от 23.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
9 КЛАСС**

Составитель (автор программы):

Москвин Г.В, Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.

Адаптировал учитель МБОУ «Таборская ООШ»

Каменских Наталья Юрьевна,
I квалификационная категория

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе нормативных и методических документов:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования от «17» декабря 2010 г. № 1897 / М-во образования и науки Рос. Федерации.- М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2016/2017 учебный год.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / (сост. Е.С. Савинов). - М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).
4. Примерные программы основного общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения).

Программа составлена с учётом авторской программы по литературе под редакцией Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохиной. М: Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.

УМК под редакцией Г.В. Москвина:

1. Москвин Г.В, Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: Программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 9 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2016.
3. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 9 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2016.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующей цели:

- ✓ Создать условия для формирования представления о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии.
- ✓ Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Для достижения поставленной цели в 9 классе необходимо решить следующие задачи:

- ✓ Научиться сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
- ✓ Научиться самостоятельно анализировать произведения разных жанров.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и

многообразии человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческиеработы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Для достижения целей и выполнения задач программы предусмотрен **компетентностный подход**, определяющий формирование, развитие и совершенствование основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

С 9 класса вводится хронологический принцип организации материала в программе.

Описание места учебного курса в учебном плане

На изучение литературы в 9 классе по стандартам второго поколения отводится **3 часа (102 часа)**, программа Г.В. Москвина для 9 класса рассчитана **105 часов**. Данная рабочая программа разработана на 102 часа, т.к. учебный план школы рассчитан на 34 учебные недели.

Таким образом, **часы распределены с учётом** интереса учеников к тематике произведений, с учётом запланированных видов практической деятельности, а также в соответствии с **требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования** (от 17.12.2010 г. № 1897), **Примерной программы по литературе** и с учётом авторской программы по литературе под редакцией Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохиной. М: Издательский центр «Вентана- Граф», 2013.

Выделены часы на входную диагностическую работу, итоговую контрольную работу, резерв, т.к. это предусмотрено особенностями учебно-воспитательного процесса в данном образовательном учреждении.

№	Раздел (дидактическая единица)	Кол-во часов	Из них	
			РР	Вн.чт
1	Введение. Литература как искусство слова	2		
2	Литература Античности	1		
3	Литература Средневековья	4	1	
4	Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.	1		
5	Русская литература XVIII в.	6		1
6	Западноевропейская литература конца XVIII –	4		

	начала XIX века			
7	Русская литература XIX века	57	3	2
8	Русская литература XX века	22	2	5
9	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	2		
10	Резерв	3		
	итого	102		

Планируемые результаты освоения курса литературы в 9 классе

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Тематическое планирование

Введение. Литература как искусство слова (2ч.) Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Литература античности(1ч.) Жанры античной литературы. Понятие об античной литературе.

Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.(Обзор)

Литература Средневековья(4ч.) Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI). «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения. (Обзор)
«Слово о полку Игореве». «Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.(1ч.) Литература эпохи Возрождения. Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.(Обзор)

Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.(Обзор)

Русская литература XVIII в.(6ч.) Русская литература XVIII века. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.(3ч.)

Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века(4ч.) Европейская литература конца XVIII — начала XIX века. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И.В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5). Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.(Обзор)(1ч.)-Ф. Шиллер. Драма «Разбойники» Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев

Русская литература XIX века(57ч.) Русская литература XIX века. Процесс жанрообразования и стилового развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «Цыганы». «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения. «Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть «Пиковая дама» Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие. Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок». Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову» Биографии и творчество поэтов пушкинской поры.

М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...». Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений. Поэма «Мцыри». Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

Роман «Герой нашего времени». История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство

Лермонтова-прозаика. Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль. Комедия «Ревизор». Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века. Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра. И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...». Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века(22ч.) Развитие русской литературы в XX веке. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра» Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

В.В. Быков. Слово о писателе. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Память о будущем. Нравственные истоки героизма нашего народа в Великой Отечественной войне. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Чтение и анализ содержания повести.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

Ф.А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы» Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

Тема семьи, дома в произведениях русской литературы 20 века(по пр. В.Распутина «Прощание с Матерой»).

Тема войны в русской литературе 20 века В.П.Астафьев «Звездапад». Тема человек на войне в русской литературе. Тема женщина и война в прозе 20 века(по повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»).

Драматургия 20 века: проблематика, темы, образы (по пьесам В.Розова «В добрый час!», «Летят журавли»).

Тема войны в лирике 20 века (по ст.К.Симонова, С. Орлова, др. поэтов 20 века)

Итоговая контрольная работа (тест с творческим заданием) за курс 9 класса. **(2ч.)**

Резерв(3ч.)

Планируемые результаты

Литература Средневековья

Предметный результат:

Научатся: распознавать понятия образ, характер, герой, трагический конфликт. Определять основные жанры древнерусской литературы. Характеризовать и сопоставлять героев произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Писать сочинение литературоведческого характера.
Получат возможность научиться: самостоятельно разрабатывать план сочинения литературоведческого характера. Характеризовать средства языковой выразительности текстов древнерусской литературы.

Метапредметный результат:

Личностные:

Формулирование собственного отношения к произведениям русской и европейской литературы, их оценка.

Познавательные:

Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Воспринимать текст произведений средневековой литературы. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.

Коммуникативные:

Устно отвечать на вопросы. Создание письменного развёрнутого ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения.

Регулятивные:

Целеполагание, планирование, оценка.

Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.

Предметный результат:

Научатся: определять особенности литературы Возрождения. Определять жанр новеллы. Понимать символику образов.
Получат возможность научиться: выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.

Метапредметный результат:

Личностные:

Формирование эстетического вкуса при отборе произведений для чтения.

Познавательные:

Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Выявлять художественные особенности произведения.

Коммуникативные:

Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворение.

Регулятивные:

Целеполагание, планирование, оценка.

Русская литература XVIII в.

Предметный результат:

Научатся: определять общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Выделять черты классицизма и сентиментализма в литературном произведении. Определять жанры классицизма и сентиментализма.

Получат возможность научиться: выявлять сходства и различия жанра оды в произведениях разных поэтов.

Метапредметный результат:**Личностные:**

Формирование эстетического вкуса при отборе произведений для чтения.

Познавательные:

Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Выявлять художественные особенности произведения.

Коммуникативные:

Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать произведение.

Регулятивные:

Целеполагание, планирование, оценка.

Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века

Предметный результат:

Научатся: определять черты романтизма, его жанры. Воспринимать текст драматического произведения. Выявлять идею произведения, характеризовать и сопоставлять героев произведения.

Получат возможность научиться: выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать произведения.

Метапредметный результат:**Личностные:**

Формирование мотивации к учению, интереса к мировой культуре. Формирование понимания значения искусства в жизни человека его влияния на душу людей.

Познавательные:

Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, подведение под понятие. Формирование умения извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию. Владеть приёмами изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, разграничивать и преобразовывать её. Формулировать вопросы по тексту произведения, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Делать доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного.

Коммуникативные:

Слушать, осмысливать и оценивать устное публичное выступление. Доказательно отстаивать свою точку зрения, устно отвечать на вопросы.

Регулятивные:

Целеполагание, планирование, оценка. Формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта (учебных знаний и умений)

Сотрудничество в совместном решении задач.

Русская литература XIX века

Предметный результат:

Научатся: определять черты романтизма и реализма, их жанры. Воспринимать текст драматического и поэтического произведения. Выявлять идею произведения, характеризовать и сопоставлять героев произведения. Сопоставлять эпизоды произведений. Определять нравственно-философскую проблематику произведений.

Получат возможность научиться: выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать поэтические произведения. Самостоятельно анализировать произведения разных жанров. Характеризовать традиции и новаторство произведений. Характеризовать язык и стиль произведений.

Метапредметный результат:

Личностные:

Формирование мотивации к учению, интереса к мировой культуре. Формирование понимания значения искусства в жизни человека его влияния на душу людей.

Познавательные:

Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, подведение под понятие. Формирование умения извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию. Владеть приёмами изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, разграничивать и преобразовывать её. Формулировать вопросы по тексту произведения, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Делать доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного.

Коммуникативные:

Слушать, осмысливать и оценивать устное публичное выступление. Доказательно отстаивать свою точку зрения, устно отвечать на вопросы.

Регулятивные:

Целеполагание, планирование, оценка. Формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта (учебных знаний и умений) Сотрудничество в совместном решении задач.

Русская литература XX века

Предметный результат:

Научатся: определять черты реализма и модернизма, их жанры. Воспринимать текст прозаического произведения. Выявлять идею произведения, характеризовать и сопоставлять героев произведения. Сопоставлять эпизоды произведений. Определять нравственно-философскую проблематику произведений.

Получат возможность научиться: выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать поэтические произведения. Самостоятельно анализировать произведения разных жанров. Характеризовать традиции и новаторство произведений. Характеризовать язык и стиль произведений.

Метапредметный результат:**Личностные:**

Формирование мотивации к учению, интереса к мировой культуре. Формирование понимания значения искусства в жизни человека его влияния на душу людей.

Познавательные:

Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, подведение под понятие. Формирование умения извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию. Владеть приёмами изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, разграничивать и преобразовывать её. Формулировать вопросы по тексту произведения, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Делать доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного.

Коммуникативные:

Слушать, осмысливать и оценивать устное публичное выступление. Доказательно отстаивать свою точку зрения, устно отвечать на вопросы.

Регулятивные:

Целеполагание, планирование, оценка. Формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта (учебных знаний и умений)
Сотрудничество в совместном решении задач.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Домашнее задание
	По плану	Факт		
<i>Введение – 2 ч</i>				
1			Литература как искусство слова. Понятие о литературном процессе. Основные этапы (эпохи) развития мировой литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.	Презентация читательского дневника
2			Входная диагностическая работа(тест).	

Античная литература - 1 ч

3			Жанры античной литературы. Понятие об античной литературе. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры. (Обзор)	Пересказ статей и записей в тетради. (письменно). Индивидуальные сообщения о поэтах Античности.
Литература Средневековья (3+1ч. р.р.)				
4			Средневековая литература. Средневековье в Европе и на Руси. Данте Алигьери. Данте и его время. «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. « <i>Божественная комедия</i> » (« <i>Ад</i> ». <i>Песни I, V, XXXIV</i>). Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Тема поиска истины и идеала. Смысл композиции: трёхчастная композиция поэмы. Смысл названия. « <i>Божественная комедия</i> » (« <i>Чистилище</i> ». Песнь XXX. « <i>Рай</i> ». Песнь XXXI).	Пересказ статьи и записей в тетради. Найти в тексте и выписать незнакомые слова и их значение. <i>Комментированное чтение и обсуждение статьи.</i>
5			Понятие о древнерусской литературе. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, житие, слово, поучение). Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. (Обзор)« Слово о полку Игореве ». «Слово...» как величайший памятник Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	Чтение произведения, ответы на вопросы.
6			Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Образ русской земли. Своеобразие жанра. Сюжет и композиция. Система образов. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в «Слове». Язык произведения. Значение «Слова» для русской культуры. Связь с фольклором.	Чтение произведения, ответы на вопросы. Выразительное чтение по ролям. Стр. 78 «Задания к иллюстрациям». Выразительное чтение наизусть отрывка произведения.
7			Р.Р. Учимся работать с научной и критической литературой. Д.С. Лихачёв «Слово о полку Игореве» и художественная культура Киевской Руси» (фрагменты).	Составить характеристику героев произведения (русских князей) на выбор. Выразительное чтение понравившихся фрагментов произведения. Обучение конспектированию научной

				статьи.
Западноевропейская литература XIV–XVIII веков –1ч.				
8			Литература эпохи Возрождения. Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры. (Обзор) И.В. Гёте . Роман «Страдания юного Вертера» (обзор). Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути. <i>Чтение и анализ фрагментов содержания.</i>	Пересказ статьи учебника.Стр. 121 вопросы 1-3 (письменно на выбор учащегося) Чтение и пересказ фрагментов романа.
Русская литература XVIII века(5ч.+1ч.вн.чт.)				
9			Русская литература XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Эпоха Просвещения в России. <i>Комментированное чтение и обсуждение статьи.</i>	Индивидуальное сообщение о М.В. Ломоносове
10			М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). <i>Комментированное чтение и обсуждение статьи.</i>	Чтение и пересказ статьи учебника.
11			Стихотворение «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха (фрагменты).	Выразительное чтение наизусть отрывка оды.
12			М.В. Ломоносов. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» («Памятник») Художественные особенности стихотворения.	Анализ стих-ия (по плану)
13			Г.Р. Державин. Слово о писателе. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии. Своеобразие жанра оды у Державина. «Фелица».	
14			Г.Р. Державин «Властителям и судиям». Тема, образы, идея стихотворения.	Анализ стихотворения (по плану)
Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века – 4ч.				
15			Европейская литература конца XVIII — начала XIX века. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы	Пересказ статьи учебника.

			романтического мировосприятия.	
16			И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные образы». История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Чтение и анализ фрагментов содержания. <i>Чтение и анализ содержания: Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25.</i>	Выразительное чтение фрагментов трагедии.
17			Трагедия «Фауст». Жажда познания как свойство человеческого духа. Философская проблематика. Роль творчества Гёте в мировой литературе. <i>Чтение и анализ содержания: часть II, действие 5.</i>	Выразительное чтение фрагментов трагедии.
18			Ф. Шиллер. Слово о писателе. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.	Чтение и пересказ фрагментов драмы.
<i>Русская литература XIX века – 57ч. (48ч.+2ч.вн. чт., 7 ч.р.р.)</i>				
19			Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России.	Пересказ статьи учебника.
20			В.А. Жуковский. Слово о писателе. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Ст.«Вечер».	Выразительное чтение стихотворения.
21			Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Своеобразие поэтического языка Жуковского. <i>Чтение и анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».</i>	Выразительное чтение наизусть «Море».
22			А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества. Тема свободы личности и свободы творчества в ст. «Узник».	Пересказ статьи учебника. Выразительное чтение наизусть ст. «Узник», письменный анализ стих-я по плану.
23			Поэтическое новаторство А.С.Пушкина. Ст. «Пророк».	Чтение статьи учебника. Выразительное чтение понравившегося стихотворения.

24			Тема поэта и поэзии в лирике поэта. (по ст. «Поэт и толпа», «Поэту» «Поэт, не дорожи любовью народной...»)	Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения.
25			Образно-стилистическое богатство и философская глубина, религиозно-нравственные мотивы лирики Пушкина. Стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	Чтение статьи учебника.
26			Поэма «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Образ главного героя поэмы.	Чтение статьи учебника. Выразительное чтение по ролям.
27			Пьеса «Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии» как философский цикл, цикл маленьких трагедий-пес о сильных личностях и нравственном законе. Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии.	Чтение статьи учебника. Выразительное чтение по ролям.
28			Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика повести.	Чтение статьи учебника. Чтение и пересказ фрагментов повести.
29			Образ Германа в повести.	
30			Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиция «свободного романа», «энциклопедичность».	Пересказ записей в тетради. Чтение романа «Евгений Онегин».
31			Система образов. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Евгений Онегин как герой времени.	Составить характеристику Онегина. Выразительное чтение отрывка поэмы.
32			Р.р. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Сравнительная характеристика героев.	Составить сравнительную характеристику по плану, выразительное чтение понравившихся отрывков романа.
33			Онегин и Татьяна как герои основной сюжетной линии. Татьяна как «милый идеал» автора. Тема любви и долга в романе.	Выразительное чтение отрывка наизусть. Характеристика героев романа.

34		Картины родной природы. Единство эпического и лирического начал. Тематика лирических отступлений.	Стр. 80 вопрос 2 (письменно). Выразительное чтение отрывка. Подготовка к сочинению.
35		<i>Р.р. Классное обучающее сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (н-р, «Образ Онегина»)</i>	Конспект статьи В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).
36		<i>Р.р. Реализм пушкинского романа в стихах, «Евгений Онегин» в русской критике. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»): обучение конспектированию критической статьи.</i>	
37		Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».(Обзор)	Выразительное чтение наизусть (на выбор учащегося). Создание буклета на тему «Хронологическая летопись жизни и творчества ...» (на выбор учащегося).
38		Е.А. Баратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...». А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову».	
39		М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества. Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Образ поэта в лермонтовской лирике. (по ст. «Смерть поэта», «Пророк»)	Выразительное чтение наизусть (отрывок из стих-я «Смерть Поэта»).
40		Природа и человек в философской лирике поэта. Тема родины. (по ст.«Утёс», «Выхожу один я на дорогу...»).	Выразительное чтение наизусть (на выбор учащегося).
41		Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Романтический герой.	Интерпретация поэтического текста (на выбор учащегося) по теме урока. Выразительное чтение поэмы.
42		Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противостояния. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.	Характеристика героя поэмы.

43			Философская проблематика поэмы.	Выразительное чтение наизусть (на выбор учащегося).
44			Роман «Герой нашего времени» Лермонтова как первый русский психологический роман в русской литературе. Нравственно–философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа.	Чтение статьи в учебнике.
45			Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы). Глава «Бела». Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности.	Чтение и пересказ главы романа. Чтение статьи в учебнике.
46			Глава «Тамань». Печорин в ряду героев романа (контрабандисты). Главный герой и второстепенные персонажи произведения.	Чтение и пересказ главы романа. Чтение статьи в учебнике.
47			Печорин в ряду героев романа (Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер). Глава «Княжна Мери». Тема любви и женские образы в романе.	Чтение и пересказ главы романа. Чтение статьи в учебнике.
48			Печорин в галерее «лишних людей». Глава «Фаталист». Смысл финала произведения. Подготовка к сочинению.	Чтение и пересказ главы романа. Чтение статьи в учебнике.
49			<i>Р.р.</i> Аудиторное обучающее сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Чтение статьи в учебнике.
50			<i>Р.р.</i> Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.	
51			Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. Замысел и композиция поэмы Н.В. Гоголя « Мёртвые души ». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Жанровое своеобразие произведения.	Чтение статьи в учебнике. Чтение и пересказ указанных главы поэмы.
52			Чичиков в системе образов поэмы. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков у Манилова.	Чтение и пересказ статьи в учебнике. Чтение и пересказ главы, вопросы по теме урока.
53			Образы помещиков и чиновников поэме. Чичиков в гостях у Коробочки. Чичиков у Собакевича Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов.	Характеристика героев поэмы.
54			Роль детали в создании образов. Кто вы, господин Ноздрев?	Чтение и пересказ главы, вопросы по теме урока. Оформить интервью с героем.

55			Чичиков и Плюшкин. Образы героев повести.	Чтение и пересказ главы, вопросы по теме урока. «Напиши письмо литературному герою»
56			Образы чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Комическое в поэме.	
57			Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл.	Чтение и пересказ главы, вопросы по теме урока.
58			Поэма о России: образ Руси и мотив дороги. Пафос поэмы. Своеобразие гоголевского реализма.	Чтение и пересказ статьи в учебнике.
59			<i>Р.р.</i> Аудиторное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Чтение статьи в учебнике. Выразительное чтение отрывка наизусть.
60			<i>Р.р.</i> Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Язык и стиль. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.	Составить словарь крылатых слов и выражений из поэмы.
61			Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Основной конфликт комедии, особенности композиции пьесы.	Чтение статьи в учебнике. Чтение комедии, пересказ сюжета.
62			Образ типичного уездного города. Собирательный образ города. Городничий и чиновники города N.	Чтение статьи в учебнике.
63			Образ Хлестакова в пьесе. Хлестаковщина как общественное явление. Гоголь о комедии.	
64			Драматургия в русской литературе второй половины XIX века. Островский как создатель русского национального театра. Пьесы А.Н.Островского.(Обзор)	Составить характеристику главного героя(по 1 пьесе).
65			Развитие русской прозы. Становление реализма в русской литературе XIX века. (Обзор)	Чтение статьи в учебнике.
66			И.С. Тургенев. Слово о писателе. Своеобразие жанра. Особенности идейно-эмоционального содержания стих-й в прозе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача», «Воробей».(на выбор)	Выразительное чтение наизусть ст. «Русский язык».

67			Вн. чт. И.С. Тургенев. Тема любви в прозе И.С.Тургенева(по пр-ям «Вешние воды», «Первая любовь»)	
68			Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Философская проблематика произведений Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. (по ст. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...».)	Выразительное чтение наизусть стихотворения (на выбор учащегося). Анализ стихотворения по плану
69			Параллелизм в описании жизни природы и человека. Поэтический мир стихотворений. (по ст. Фонтан», «Умом Россию не понять...».)	Выразительное чтение наизусть стихотворения (на выбор учащегося).
70			Учимся работать с научной и критической литературой. В.Ф. Ходасевич «О Тютчеве» (учебник стр. 235).	«Факультативные задания для любознательных» (для желающих)
71			А.А. Фет. Слово о писателе. Философская проблематика произведений. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. По ст. «На заре ты её не буди...», «Вечер».	Выразительное чтение наизусть стихотворения (на выбор учащегося).
72			Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. (по ст. «Учись у них, у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...»).	Исследовательская работа «Художественные средства изобразительности стихотворения» Выразительное чтение стихотворения (на выбор учащегося).
73			Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. (по ст. «Тройка»)	Выразительное чтение стихотворения.
74			Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. (по ст. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...»)	Выразительное чтение стихотворения (на выбор учащегося).
75			Вн. чт. Тема Петербурга в цикле «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.	
Русская литература XX века. 22ч. (3ч. Пр. + 5ч. вн. чт.)				
76			Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Литературные роды и жанры. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие	Чтение и пересказ статьи в учебни

			драматургии. Развитие реализма в русской литературе XX века.	
77			М. Горький. Слово о писателе. Стиль ранних рассказов Горького. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Рассказ « <i>Макар Чудра</i> ».	Чтение и пересказ рассказа
78			Учимся работать с научной и критической литературой. Н.К. Михайловский «Ещё о г. Максиме Горьком и его героях» (фрагменты). <i>Конспект.</i>	Выбрать проектные задания для презентации.
79			М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Общечеловеческое и социальное в повести.	Чтение повести, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.
80			Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление.	«Напиши письмо литературному герою» (оцени поступок, посоветуй, поддержи).
81			Проблема исторической ответственности интеллигенции. Философская проблематика. Фантастика и реальность. Сатира.	«Речевые задания» (письменно на выбор учащегося)
82			М.А. Шолохов. Слово о писателе. Особенности композиции рассказа «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа. Особенности национального характера. <i>Чтение и анализ содержания рассказа.</i>	Чтение рассказа, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.
83			<i>Анализ эпизода «Андрей Соколов в плену».</i> Тема военного подвига, непобедимости человека. Проблема нравственного выбора в рассказе.	Чтение статьи в учебнике.
84			Андрей Соколов и Ванюшка. Тема дети и война в рассказе. Гуманистический пафос произведения. <i>Подготовка к сочинению.</i>	Подготовиться к сочинению
85			Р.Р. Аудиторное сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» (н-р, «Тема русского характера в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»)	Выразительное чтение наизусть отрывка (на выбор учащегося)
86			Вн. чт. В.В. Быков. Повесть «Обелиск». Образы русских солдат в повести.	Чтение повести, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.
87			Вн. чт. Нравственные истоки героизма нашего народа в Великой Отечественной войне. (по повести Б.Васильева «В списках не значился», «А зори здесь тихие»)(на выбор)	Домашнее сочинение (Что такое мужество?)

88			А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. <i>Чтение и анализ содержания рассказа.</i>	Чтение рассказа, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.
89			Проблема национального характера. Образ рассказчика.	Чтение статьи в учебнике.
90			Ф.А. Искандер. Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства в сказке «Кролики и удавы».	Чтение рассказа, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.
91,92			Итоговая контрольная работа за курс 9 класса(тест с творческим заданием)	Анализ эпизода повести
93			Вн. чт. В.П. Астафьев «Звездопад». Тема человек на войне в русской литературе.	Характеристика главных героев
94			Р.Р. Тема любви в повести «Звездопад»(Анализ эпизода).	Характеристика главных героев
95			Вн. чт. Тема женщина и война в прозе 20 века(по повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»).	Характеристика главных героев
96			Р.Р. Проблема нравственного выбора в повести(по п. Б.Васильева «А зори здесь тихие..», (Анализ эпизода).	Характеристика главных героев. Анализ эпизодов повести.
97			Вн. чт. Драматургия 20 века: проблематика, темы, образы (по пьесам В.Розова «В добрый час!», «Летят журавли»)	Характеристика главных героев. Анализ эпизодов повести.
98			Тема войны в лирике 20 века (по ст.К.Симонова, С. Орлова, др. поэтов 20 века)	Характеристика главных героев. Анализ эпизодов повести.
99			Тема семьи, дома в произведениях русской литературы 20 века(по пр. В.Распутина «Прощание с Матерой», др. пр-ям)(Анализ эпизода)	Характеристика главных героев. Анализ эпизодов повести.
100			Резерв	
101			Резерв	
102			Резерв	

Описание учебно-методического обеспечения

1. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение, 2009.
2. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
3. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>

Материально-техническое обеспечение

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия
5. Экранные пособия
6. Интернет-ресурсы

Формы контроля

Творческие работы (сочинения)

Аудиторное	Домашнее
1. Классное обучающее сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (н-р, «Героическая личность в изображении Лермонтова»).
2. Анализ стихотворения (на выбор учащегося) одного из поэтов пушкинской поры по плану	В.В. Быков. Повесть «Обелиск» (н-р, «Нравственный подвиг в повести В. Быкова «Обелиск»)

3. Аудиторное обучающее сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» («Печорин и Грушницкий», «Печорин и Онегин»)	Отзывы по прочитанным произведениям.
4. Аудиторное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» ((«Что может дом рассказать о своём хозяине?»))	Анализ стихотворений
5. Аудиторное сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» («Тема русского характера в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»)	
6. Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	

В течение учебного процесса предусмотрены также другие виды творческих работ, способствующих развитию учащихся.

Виды контроля:

промежуточный:	итоговый:
<ul style="list-style-type: none"> • пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика) • выразительное чтение (в том числе наизусть) • письменный развернутый ответ на вопрос • викторины • анализ эпизода 	<ul style="list-style-type: none"> • Входная диагностическая работа Итоговая контрольная работа

- анализ стихотворения
- комментирование художественного текста
- характеристика литературного героя
- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника)
- сочинение на литературную тему
- сообщение на литературную и историко-культурную темы

Авторская программа Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л. не дает обязательного перечня произведений для заучивания наизусть. Поэтому, не входя в противоречие с авторской концепцией, произведения для заучивания наизусть определены в соответствии с методическими рекомендациями.

Произведения для заучивания наизусть

1. «Слово о полку Игореве» (отрывок).
2. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок).
3. А.С. Пушкин. «Узник», «Евгений Онегин» (отрывок).
4. Поэты пушкинской поры (на выбор учащегося).
5. Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок).
6. И.С. Тургенев «Русский язык».
7. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» (на выбор учащегося).
8. А.А. Фет. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...» (на выбор учащегося).