

Принято
Выписка, из содержательного раздела АООП НОО
обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
на 2021-2022 учебный год,
принятой на педагогическом совете от 23.08.2021
протокол № 1,
утвержденной приказом № 174 от 23.08.2021

**Рабочая адаптированная программа
начального общего образования
обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
учебного предмета**

МУЗЫКА

Класс: 4

Составитель (автор программы):
И.Е. Евтушенко

Адаптировал учитель МБОУ «Таборская ООШ»
Белослудцева Ирина Леонидовна,
высшая категория

Пояснительная записка

Рабочая программа является частью адаптированной основной образовательной программы, которая составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и адаптированной основной образовательной программы начального общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья» города Оханска.

Рабочая программа учебного курса «Музыка, пение (танец)» для 4 класса составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4 классы /Под редакцией И.М. Бгажноковой. – М.: Просвещение, 2011/

Программа курса «Музыка» реализует основные положения Концепции о стандартах специального образования.

Цель: Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

-приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

-развитие способностей получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

-формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как литература, изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но тем не менее они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал. Для успешного решения задач музыкального воспитания учащихся необходимо, чтобы учитель музыки работал в тесном контакте с дефектологом и логопедом, врачом-психоневрологом. Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки - придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Распределение изучаемого материала представлено концентрически с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей учащихся. Материалы разделов «Хоровое пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота», «Игра на музыкальных инструментах» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья» города Оханска.

Рабочая программа по курсу «Музыка» рассчитана во 4 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебные недели.

Формирование базовых учебных действий

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин.

Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

- ☐ формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- ☐ овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- ☐ развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь учителя.

Функции базовых учебных действий:

- ☐ обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
- ☐ реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
- ☐ формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;
- ☐ обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Изучение курса «Музыка» во 2-м классе является формированием следующих базовых учебных действий:

Личностные учебные действия

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Метапредметные результаты

В результате изучения музыки во 2 классе у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся:

- смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

- Предмет музыки обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий («Россия – Родина моя» 4 класс, 1 полугодие;).
- На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся
- основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении .
- Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России («Музыка в народном стиле» 2 класс, 2 полугодие), образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе .
- Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения («Мы – музыканты» 2 класс, 2 полугодие).
- В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования .

Межпредметные связи:

- с уроками развития речи: использование текстов изучаемых произведений;
- с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;
- с уроками ритмики: музыкально-дидактические игры, ролевые игры, музыкальные хороводы.

Содержание учебного предмета «МУЗЫКА»

Пение. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение певческого материала в диапазоне до1- до 2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и исполнение пения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Слушание.

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игры на металлофоне.

Примерное содержание музыкального материала:

Тема «Песни моего детства». 4-й класс (1 полугодие).

1 четверть. Слушание. Б. Кабалевский: «Вальс». Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята». П. Чайковский: «Неаполитанская песенка». Б. Савельев: «Настоящий друг». Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?» **Пение.** «Родина» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. «Что у осени в корзинке?» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Д. Дымовой. «Песенка-небылица» - муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской. «Уж как шла лиса по тропке» - р.н.п. «Козлик» - р.н.п. в обработке Д. Кабалевского. «Кто на чём играет?» - муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина.

2 четверть. Слушание. А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы». А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения». А. Хачатурян: «Вечерняя сказка». **Пение.** «Зима» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «К нам приходит новый год»- муз. В. Герчик, сл. З. Петровой «Матрешки»- песня – игра, муз. З. Левиной, сл. З. Петровой «Веселая девочка Лена» муз. И сл. А. Филиппенко «Веселые путешественники»- муз. Старокадомского, сл. М. Михалева

Элементы нотной грамоты: Песни: русские народные: «На горе-то калина», «Каравай», «Как на тоненький ледок», «Андрей-воробей». **Музыкально-ритмические игры:** К. Орф: «Бабочки и жуки». К. Орф: «Гости». Е. Тиличеева: «Дождик». Е. Тиличеева: «На лыжах».

Тема «Веселые нотки». 2-й класс. 2 полугодие. **3 четверть. Слушание.** П. Чайковский: «Немецкая песенка». Л. Боккерини: «Менуэт». Р. Паулс: «Кашалотик». Рамирес: «Жаворонок».

4 четверть. Слушание. Е. Крылатов: «Песенка о лете». С. Рахманинов: «Итальянская полька». Д. Кабалевский: «Вальс». В. Шаинский: «По секрету всему свету».

3 четверть. Пение. «Савка и Гришка»- белор. н. п. «Сегодня мамин праздник»- муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Мишка с куклой»- муз. И сл. М. Качурбиной «Частушки»- муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука «Кошечка»- муз. В. Витлина, сл. Н. Найденова «Бравые солдаты»- муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

4 четверть. Пение. «Песенка о весне»- муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель «Солнышко» - р. н. п. «Птичка над моим окошком» - укр. н. п. «Веселая дудочка»-муз. М. Красева, сл. Н. Френкель «Поезд» - муз. И сл. Н. Метлова «Котя-котенька-коток» - р. н. п. , обр. Т. Попатенко.

Элементы нотной грамоты: Песни: русские народные: «Как на тоненький ледок», «Тень-тень»; белорусская народная: «Сел комарик на дубочек».

Музыкально-ритмические игры: Е. Тиличеева: «На лыжах». Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Е. Тиличеева: «Лестница». К. Орф: «Хозяюшка». К. Орф: «Ворона». К. Литовко: «Ути-ути».

Календарно-тематическое планирование по музыке для обучающихся с умственной отсталостью (вариант1)
4 класс

| № п/ п | Тема урока. Стр. учебника | Содержание темы | БУД (возможные) | | дата | |
|--------------|--|---|--|--|----------|------|
| | | | Предметные | Личностные | По плану | факт |
| 1. | «Родина» - муз. Г.Гладкова, сл. Ю. Энтина. | Беседа: «История создания гимна России ». Слушание музыкального произведения: А. Александров «Гимн России». Разучивание новой песни: «Родина» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. Повторение выученной песни: Г. Гладков: «Песенка друзей». | <i>Знать:</i> музыкальные образы любимых сказочных героев; основные понятия и музыкальные термины; определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент». | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. | | |
| 2. | «Что у осени в корзине?» - муз. Е. Тиличевой, сл. Д.Дымовой. | Беседа: «Мелодия – душа песни». Слушание музыкального произведения: П. Чайковский: «Неаполитанская песенка». Разучивание новой песни: «Что у осени в корзине?» - муз. Е. Тиличевой, сл. Д. Дымовой. Повторение выученной песни: «Родина» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. | Умения выделять музыкальные особенности произведения; различать мелодию и сопровождение в песне и в Инструментальном произведении. | Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру. | | |
| 3. | «Что у осени в корзине?» - уз. Е. Тиличевой, сл. Д.Дымовой. | Беседа: «Россия – Родина моя». Слушание музыкального произведения: А. Александров «Гимн России». Разучивание новой песни: «Что у осени в корзине?» - муз. Е. Тиличевой, сл. Д. Дымовой. Повторение выученной песни: А. Александров «Гимн России». Г. Гладков: «Песенка друзей». | Развитие долговременной памяти. Активизация слухового и речевого восприятия. Развитие самоанализа, умозаключения, сравнения. | Целостное восприятие окружающего мира. Развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. | | |
| 4. | «Песенка-небылица» - муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской. | Беседа: «Мелодия, аккомпанемент, песня». Слушание музыкального произведения: Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята». Разучивание новой песни: «Песенка-небылица» - муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской. Повторение выученной песни. | Активизация долговременной памяти. Развитие слухового и образного мышления, конкретизации, анализа, синтеза, обобщения. | Рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими. | | |
| 5. | «Уж как шла | Беседа: «Музыка в жизни человека». Слушание | Активизация музыкальной памяти, | Навыки сотрудничества со | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|
| | лиса по тропке» - русская народная песня. | музыкального произведения: Б. Кабалевский: «Вальс». Разучивание новой песни: «Уж как шла лиса по тропке» - р.н.п. Повторение выученной песни. Элементы нотной грамоты: «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне). Музыкально-ритмическая игра: «Бабочки и жуки». | слуха, голоса. Развитие операций сравнения, анализа. Развитие образного мышления. Активизация самостоятельной речи. | взрослыми и сверстниками. Установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат. | | |
| 6. | «Кто на чём играет?» - муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина. | Беседа: «Музыка и живопись». Слушание музыкального произведения: Е. Тиличьева: «Что у осени в корзинке?». Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята». Разучивание новой песни: «Кто на чём играет?» - муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина. | Формирование элементарных понятий о размере: 2/4. Работа над «звучащими жестами», ритмом Развитие долговременной памяти. Развитие устной речи, мышления, обобщения. Развитие музыкальных навыков: пение в хоре и без него, с сопровождением и без. | Развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. | | |
| 7. | «Козлик» - русская народная песня в обработке Д. Кабалевского. | Беседа: «Весело, грустно в музыке». Слушание музыкального произведения: Е. Тиличьева: «Что у осени в корзинке?». «Колыбельная». Разучивание новой песни: «Козлик» - р. н. п. в обработке Д. Кабалевского. Повторение выученной песни: Элементы нотной грамоты: «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне). Музыкально-ритмическая игра: «Гости». | Развитие зрительно-слухового восприятия, образного мышления, смысловой и музыкальной памяти, оперирования музыкальными терминами, обобщения, синтеза. Совершенствовать навыки четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного и более спокойного характеров. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру. | | |
| 8. | «Зима» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой | Беседа: «Песни нашего детства». Слушание музыкального произведения: А. Спадавеккиа – Е.Шварц: «Добрый жук». Из кино-фильма «Золушка». Разучивание новой песни: «Зима» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. | Развивать навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Развивать умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором, ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая | Развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | | |
| 9. | Обобщение. «Мои любимые песни». Слушание музыкального произведения: по выбору уч-ся. | Беседа: «Мои любимые песни». Слушание музыкального произведения: по выбору уч-ся. Повторение выученных песен. Выученные песни 1 четверти. Элементы нотной грамоты: игра на металлофоне знакомых песен. Музыкально-ритмическая игра: «Гости». «Бабочки и жуки» | Активизация долговременной памяти. Развитие слухового и образного мышления, конкретизации, анализа, синтеза, обобщения. Активизация самостоятельной речи. Снятие эмоционального напряжения. | Целостное восприятие окружающего мира. Рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими. | | |

| | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|--|--|
| 1 0. | «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. | Беседа: «Мои любимые песни из м/фильмов». Слушание музыкального произведения: Е.Крылатов: «Колыбельная медведицы». А. Спадавекиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». Разучивание новой песни: «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. | Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Воспитание эстетического и художественного вкуса. Мажор- минор- понятие в музыке. Закрепить навык игры на шумовых инструментах. Быстро-медленно, танец-песня-марш | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру. | | |
| 1 1. | «К нам приходит «новый год»- муз. В. Герчик, сл. З. Петровой | Беседа: «Синтез искусств». Слушание музыкального произведения: А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения». Разучивание новой песни: «Новый год»- муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. Повторение выученной песни. | Работать над кантиленой и легким подвижным звуком. Продолжить работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. | Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру. | | |
| 1 2. | «Матрешки»- песня – игра, муз. З. Левиной, сл. З. Петровой. | Беседа: «Зимний праздник». Слушание музыкального произведения: А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма Новогодние приключения». А. Хачатурян: «Вечерняя сказка». Разучивание новой песни: «Матрешки» - песня – игра, муз. З. Левиной, сл. З. Петровой. | Развитие устойчивости, переключаемости, объема, концентрации внимания. Развитие зрительного, слухового восприятия, музыкальной памяти. | Целостное восприятие окружающего мира. Развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения. | | |
| 1 3. | «Веселая девочка Лена» муз. И сл. А. Филиппенко. | Беседа: «Зимний праздник». Слушание музыкального произведения: А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения». А. Хачатурян: «Вечерняя сказка». Разучивание новой песни: «Веселая девочка Лена» муз. И сл. А. Филиппенко. | Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. Развитие устойчивого внимания. | Развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. | | |
| 1 4. | «Веселая девочка Лена» муз. И сл. А. Филиппенко. | Беседа: «Зимний праздник». Слушание музыкального произведения: А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения». А. Хачатурян: «Вечерняя сказка». Разучивание новой песни: «Веселая девочка Лена» муз. И сл. А. Филиппенко. Повторение выученной песни. Элементы нотной грамоты: «По лестнице». | Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. Развитие устойчивого внимания. Снятие мышечного напряжения. | Целостное восприятие окружающего мира. Установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат. | | |
| 1 5. | «Веселые путе- шественники», | Беседа: «Новогодние сказки». Слушание музыкального произведения: Музыкальная сказка | Развитие музыкального слуха через анализ восприятия. Закрепление | Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. | | |

| | | | | | | |
|---------|--|---|---|--|--|--|
| | муз. Старокадомского, сл. М. Михалева «Веселые песни», «Здравствуй, зимушка-зима». | «Новогодние приключения Вити и Маши». Разучивание новой песни: «Веселые путешественники», муз. Старокадомского, сл. М. Михалева «Веселые песни» «Здравствуй, зимушка-зима». Повторение выученной песни: Элементы нотной грамоты: «На лыжах». Длительность нот. Музыкально-ритмическая игра: «Маленькой елочке». «Как на тоненький ледок». Инсценирование. | умений игры на шумовых инструментах. Продолжить работу над чистотой интонирования, пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой или индивидуально. | Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат. | | |
| 1 6. | «Веселые путешественники», муз. Старокадомского, сл. М. Михалева «Веселые песни» «Здравствуй, зимушка-зима». | | Развитие музыкального слуха через анализ восприятия. Закрепление умений игры на шумовых инструментах. Продолжить работу над чистотой интонирования, пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой или индивидуально. | Рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. | | |
| 1 7. | Веселые путешественники», муз. Старокадомского, сл. М. Михалева «Веселые песни» «Здравствуй, зимушка-зима». | Беседа: «Песни моего детства». Слушание музыкального произведения: По выбору учащихся. Повторение выученной песни. Выученные песни 2 четверти. Элементы нотной грамоты: игра на металлофоне знакомых песен. Музыкально-ритмическая игра: «Гости». | Развитие зрительного и слухового восприятия, операций сравнения, анализа, синтеза. Развитие зрительной, музыкальной памяти, произвольного внимания. Снятие мышечного напряжения. Закрепление знаний о составе хорового коллектива. | Целостное восприятие окружающего мира. Развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. | | |
| 1 8. | «Савка и Гришка» - белорусская народная песня. | Беседа: «Край, в котором ты живешь». Слушание музыкального произведения: Д. Кабалевский: «Наш край». Разучивание новой песни: «Савка и Гришка»- белор. н. п. Повторение выученной песни. Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок. Музыкально-ритмическая игра: «Как на тоненький ледок». | <i>Знать:</i> музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); характер и содержание музыкальных произведений. <i>Уметь:</i> исполнять песенный материал в диапазоне до1-до2; правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям. | | |
| 1 9. | «Сегодня мамин праздник»- муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | Беседа: «Музыкальные профессии». Слушание музыкального произведения: Рамирес: «Жаворонок». Разучивание новой песни: «Сегодня мамин праздник»- муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной Повторение выученной песни. | | Рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими. — Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. | | |

| | | | | | | |
|---------|---|---|--|--|--|--|
| 2 0. | «Сегодня мамин праздник», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | Беседа: «Творчество Е. Хабаро-вой». Слушание музыкального произведения: Рамиресс: «Жаворонок». Е. Хабарова «Чеботы». Разучивание новой песни: «Сегодня мамин праздник»- муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Повторение выученной песни. | Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. | Целостное восприятие окружающего мира. Рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими. | | |
| 2 1. | «Мишка с куклой»- муз. И сл. М. Качурбиной | Беседа: «Мишка с куклой»- муз. И сл. М. Качурбиной «Что мы знаем о танцах?». Слушание музыкального произведения: Е. Хабарова «Чеботы». Л. Боккерини: «Менуэт». Разучивание новой песни: «Мишка с куклой»- муз. И сл. М. Качурбиной. | Продолжить работу над чистотой интонирования, пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой или индивидуально. Совершенствование слушательской культуры. | Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат. | | |
| 2 2. | «Мишка с куклой»- муз. И сл. М. Качурбиной | Беседа: «Народная музыка». Слушание музыкального произведения: белорусская народная: «Сел комарик на дубочек». Е. Хабарова «Чеботы». Разучивание новой песни: «Мишка с куклой»- муз. И сл. М. Качурбиной. Повторение выученной песни. | Совершенствование музыкальных навыков: слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти. Развитие умений игры на шумовых инструментах. Развитие умений анализировать, обобщать. | Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат. | | |
| 2 3. | «Частушки»- муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука | Беседа: «Народная музыка Зауралья». Слушание музыкального произведения: белорусская народная: «Сел комарик на дубочек». Е. Хабарова «Колыбельная». Разучивание новой песни: «Частушки»- муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука. Повторение выученной песни: «Сел комарик на дубочек» б.н.п. | Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. | Целостное восприятие окружающего мира. Развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. | | |
| 2 4. | «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденова | Беседа: «Нотная грамота». Слушание музыкального произведения: П. Чайковский: «Немецкая песенка». Е. Хабарова «Колыбельная». Разучивание новой песни: «Кошечка»- муз. В. Витлина, сл. Н. Найденова | Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Воспитание эстетического и художественного вкуса посредством классической музыки. | Рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. | | |
| 2 5. | «Бравые солдаты»- муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | Беседа: «Народные традиции. Масленица». Слушание музыкального произведения: Римский-Корсаков: 1 песня Леля из оперы «Снегурочка». Разучивание новой песни: «Бравые солдаты»- муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Повторение выученной песни. Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». | Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. Развитие устойчивого внимания. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям. | | |

| | | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|--|
| 2 6. | «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | Беседа: «Музыкальные портреты. Особенности музыки». Слушание музыкального произведения: Римский-Корсаков: песня Снегурочки из оперы «Снегурочка». Разучивание новой песни: Повторение выученной песни: Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». | Закрепить представление о составе и звучании симфонического оркестра. Закрепить такие музыкальные понятия, как паузы, размеры. Продолжить обучение нотной грамоте. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. | | |
| 2 7. | «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. | Беседа: П.И. Чайковский «Немецкая песенка». Слушание музыкального произведения. Разучивание новой песни: «Песенка о весне» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. Повторение выученной песни: «Маленькая яблонька». А. Полонский: «Весенняя песенка». | Развитие зрительного и слухового восприятия, операций сравнения, анализа, синтеза. Развитие зрительной, музыкальной памяти, произвольного внимания. Знать определения - вокализ, размер. | Развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения. | | |
| 2 8. | «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель | Беседа: «Музыкальные инструменты и их звучание. Орган». Слушание музыкального произведения: И.Бах. «Шутка». П.И.Чайковский «Немецкая песенка». Разучивание новой песни: «Песенка о весне»- муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель | Совершенствование слушательской культуры. Развитие устойчивого образного мышления. Развитие умения определять характер музыкального произведения, состав симфонического оркестра. | Целостное восприятие окружающего мира. Развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. | | |
| 2 9. | «Солнышко» - русская народная песня. | Беседа: «Музыкальные инструменты и их звучание. Арфа» Слушание музыкального произведения: М. Глинка. «Арфа». И.Бах. «Шутка». Разучивание новой песни: «Солнышко» - р. н. п. Повторение выученной песни. | Развивать слушательскую культуру и любовь к классической музыке. Развитие зрительного и слухового восприятия, операций сравнения, анализа, синтеза. | Рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими. | | |
| 3 0. | «Птичка над моим окошком» - украинская народная песня. | Беседа: «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.». Слушание музыкального произведения: В. Моцарт: «Волшебная флейта». М. Глинка. «Арфа». Разучивание новой песни: «Птичка над моим окошком» - укр. н. п. | Работать над кантиленой и легким подвижным звуком. Продолжить работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. | Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. — Установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат. | | |
| 3 1. | «Веселая дудочка»- муз. М. Красева, сл. Н. Френкель | Беседа: «Красота мелодии». Слушание музыкального произведения: С. Рахманинов: «Итальянская полька». В. Моцарт: «Волшебная флейта». Разучивание новой песни: «Веселая дудочка»- муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Повторение выученной песни: Г. Гладков: «Настоящий друг». | Развитие зрительно-слухового восприятия, образного мышления, смысловой и музыкальной памяти, оперирования музыкальными терминами, обобщения, синтеза. | Целостное восприятие окружающего мира. | | |
| 3 | «Поезд» - | Беседа: «Веселые нотки и многое другое в | Активизация музыкальной памяти, | Рефлексивная самооценка, | | |

| | | | | | | |
|---------|-----------------------------|---|---|---|--|--|
| 2. | музыка слова Н. Метлова | музыке». Слушание музыкального произведения: А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». С. Рахманинов: «Итальянская полька». Разучивание новой песни: «Поезд» - муз. И сл. Н. Метлова. Повторение выученной песни. | слуха, голоса. Развитие операций сравнения, анализа. Развитие образного мышления. Активизация самостоятельной речи. Уметь исполнять элементарные ритмы и рисунки на шумовых инструментах. | умение анализировать свои действия и управлять ими. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. | | |
| 3 3. | «Котя-котенька-коток» | Беседа: «Моя любимая музыка!». Слушание музыкального произведения. По выбору учащихся. Повторение выученной песни: Музыкально-ритмическая игра: «Я на скрипочке играю». Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка». К. Орф: «Ворона». | Уметь рассказывать, составлять рассказ о прослушанной музыке. Продолжить знакомство с симфоническим оркестром и его составом. Развитие устойчивости, переключаемости, объема, концентрации внимания. | Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. — Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат. | | |
| 3 4 | Заключительный урок-концерт | Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления. | Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. Развитие устойчивого внимания | Рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими. | | |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебно методический комплекс:

Воронкова В.В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений III вида 1-4 класс сборник 1. Владос 2011.

2. Наглядные средства:

- Демонстрационные пособия:
- - наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой
- изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы);

3. Технические средства

персональный компьютер, принтер, сканер, проектор, музыкальное обеспечение