

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
«ТАБОРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Выписка, из содержательного раздела ООП ООУ  
(ФГОС ООУ; 5-9 классы) на 2021-2022 учебный год,  
принятой на педагогическом совете от 23.08.2021  
протокол № 1,  
утвержденной приказом № 174 от 23.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Изобразительное искусство»  
5-8 КЛАССЫ**

**Составитель (автор программы): Т.Я. Шпикалова**

Адаптировал учитель МБОУ «Таборская ООШ»  
Шилова Светлана Михайловна,  
высшая квалификационная категория

**с.Таборы 2021/2022 - учебный год**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» создана для обучающихся 5-8 классов общеобразовательной школы и составлена в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

1. Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования ФГОС ОО, Москва, «Просвещение», 2012г.
2. Программой «Изобразительное искусство 5-8 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой. Москва «Просвещение».
3. Федеральным перечнем учебников.
4. Образовательной программой основного общего образования (по УМК под редакцией Т.Я. Шпикаловой).
5. Учебного плана.

Рабочая программа «Изобразительно искусство» в 5 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часов;

в 6 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часов; в 7 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часов; в 8 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часов.

Концепцией программы является интегративный характер, включающий основы разных видов визуально – пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно- прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Программа «Изобразительное искусство 5-8 классы» Т.Я.Шпикаловой используется в данной рабочей программе без изменений.

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **Цели программы:**

развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков сильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

### **Задачи программы:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;

- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (в пейзаже, натюрморте, портрете, анималистическом жанре);

- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;

- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;

- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;

- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников и различных видов искусства;

- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных в классе работ.

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль

искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностьную. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  - 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
  - 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  
умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные результаты:**

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;  
развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения в пространстве культуры;
- 12) освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 13) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- 14) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 15) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 16) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

### **Требования к результатам обучения учащихся 5 класса**

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 5 класса должны **знать:**

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецкая, мезенская роспись)

#### **уметь:**

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;

#### **применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;

- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

### **Требования к результатам обучения учащихся 6 класса**

**В результате изучения изобразительного искусства учащиеся 6 класса должны знать:**

- знать выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников;
- центры традиционных художественных промыслов (Жостово, Нижний Тагил, Палех, Русский север, Сергеев Посад);
- мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства;
- разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, объем, светотональность и пропорции, пространство, композиция);
- построение рисунка с натуры, правила линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения (колорит, сближения тона);
- виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций;
- взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, её назначения, материал и орнамент;
- особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, мелки тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т.п.)
- проявления синтеза искусств на примере фольклорного фестиваля народов мира.

#### **уметь:**

- анализировать содержание, образный язык произведений и различных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- различать произведения искусства различных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
- использовать основы художественного изображения пространства (загораживания, уменьшение объемов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);
- использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;



- передавать отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
- применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта;
- проявлять умения участвовать в различных видах коллективной работы, связанных с проведением школьных праздников;
- эстетической оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного искусства;
- проявления интереса к искусству и культуре народов мира.

### **Требования к результатам обучения учащихся 7 класса**

#### **В результате изучения изобразительного искусства учащиеся 7 класса должны знать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);
- **уметь:**
  - применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;
  - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
  - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
    - восприятия и оценки произведений искусства;
    - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах: (дизайн предмета, костюма, интерьера)

## Требования к результатам обучения учащихся 8 класса

**В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом обучающиеся должны знать:**

- исторический и бытовой жанры, портрет и автопортрет, натюрморт;
- основные стили архитектуры и направления в изобразительном искусстве; • особенности аллегорического и символического изображения в искусстве;
- монументальную и мемориальную скульптуру, памятники, воплощающие эстетические и духовные идеалы общества;
- основные течения в изобразительном искусстве начала XX в., для которых свойственны активное взаимопроникновение выразительных средств разных видов искусства, синтез искусств, углубление метафоричности, символики, ироничности, интимной разговорности, камерности художественного творчества;
- значение синтеза искусств в традициях национального семейно-бытового праздника на примере свадебного обряда (региональный компонент), а также на примере искусства интерьера;

**уметь:** • различать стили архитектуры и костюма разных эпох;

- определять, к какому направлению относится то или иное произведение искусства;
- изображать человека с натуры и по представлению, выполнять многофигурные композиции с передачей движения фигур, групповой портрет;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства - линию, пятно, тон, цвет, композицию и др. - в работе над тематической композицией и натюрмортом;
- рисовать с натуры натюрморт, используя разные приемы обобщения;
- создавать шрифтовые композиции в едином стиле с декором в иллюстрации книги, в композиции плаката;
- разрабатывать проекты и выполнять изделия в материале, используя приемы художественного конструирования;

- вести поисковую работу в группе, выполняя записи и зарисовки по теме исследования костюма определенной эпохи;
- свободно выбирать и пользоваться разными художественными материалами для выполнения творческой работы;
- выполнять с натуры, по памяти и представлению зарисовки фрагмента здания и его декора;
- проявлять компетентность зрителя, умение убедительно высказывать свои суждения о духовно-нравственном содержании, художественной выразительности замысла художника, народного мастера;
- активно участвовать в культурной жизни школы, города, села, своего региона; • проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира.

**Предмет «Изобразительное искусство» легко интегрируется с любыми школьными предметами.** Можно использовать метапредметные связи изобразительного искусства с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе); с историей (образ эпохи и стиль в искусстве, исторические личности – портретный жанр, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве); с математикой (геометрия, пропорции); с физикой (механика, оптика); с технологией (художественная обработка материалов, дизайн одежды); с информатикой (компьютерная графика).

#### **Технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство»:**

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., создание игрушки);
- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)
- педагогический рисунок (рисунок на доске)
- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)
- здоровьесберегающие (организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)
- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности)

### Тематическое планирование 5 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	
			Практи- ческие	Экс- курс ии
<b>I.</b>	<b>Образ родной земли в изобразительном искусстве</b>	<b>9</b>		
	<i>Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)</i>	5	4	<b>1</b>
	<i>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)</i>	4	4	
<b>II.</b>	<b>«Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»</b>	<b>8</b>		
	<i>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)</i>	2	2	
	<i>Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)</i>	2	2	
	<i>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)</i>	2	2	
	<i>Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)</i>	2	2	
<b>III.</b>	<b>« Мудрость народной жизни в искусстве»</b>	<b>11</b>		
	<i>Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)</i>	5	5	
	<i>Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)</i>	3	3	
	<i>Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)</i>	3	2	<b>1</b>
<b>IV.</b>	<b>« Образ единения человека с природой в искусстве»</b>	<b>6</b>		
	<i>Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)</i>	2	2	
	<i>Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)</i>	1	1	
	<i>Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)</i>	3	3	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	32	<b>2</b>

## Содержание программы «Изобразительное искусство 5 класс»

### **Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)**

Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная). Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)

### **Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» (8ч.)**

Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)

Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

### **Раздел III «Мудрость народной жизни в искусстве» (11ч.)**

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

### **Раздел IV «Образ единения человека с природой в искусстве» (6 часов)**

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)

Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)

## 6 класс

### Распределение учебного времени, отведенного на изучение отдельных разделов курса

Общая тема	Тема четверти	Количество часов	Из них	
			Практические	Экспериментальные
<u>«Художественные народные традиции в пространстве культуры»</u>	1. Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве.	10	8	1
	2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.	6	6	
	3. Исторические реалии в искусстве разных народов	10	9	1
	4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.	8	7	1
Всего		34 часа	31	3

### Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

#### 6 класс

##### 1 четверть

##### **Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве**

##### **Тема 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч).**

**Осенний букет (2 ч).** Искусство натюрморта Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

**Многоцветие цветов в декоративной росписи (1 ч).** Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Выполнение эскиза декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

##### **Тема 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч).**

**Искусство Жостова и Нижнего Тагила (1 ч).** Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов.

**Твои любимые осенние цветы в росписи подноса (1 ч).** Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы:

гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

**Тема 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч).**

**Тема крестьянского труда и праздника в искусстве (1 ч).** Осенины – цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая.

Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства для отражения народного праздника. Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

**Жатва (2 ч).** Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.

**2 четверть**

**Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.**

**Своеобразие празднования новолетия у народов мира**

**Тема 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве Древнего мира (5 ч).**

**Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч).** Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

**Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч).** Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: Жука – скоробя, сокола, шакала. Компонировка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

**Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1 ч).**

Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

**Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2 ч).** Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (ваза). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства.

**Тема 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч).**

**Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч).** Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала. Использование цветового пятна как средства выразительности.

**«Новый год шагает по планете...» (1 ч).** Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

### **3 четверть**

#### **Исторические реалии в искусстве разных народов**

##### **Тема 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч).**

**Каменные стражи русской земли (1 ч).** Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и несгибаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

**Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч).** Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стиля.

**Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч).** Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

**Батальная композиция (1 ч).** Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

##### **Тема 7. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч).**

**Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве (1 ч).** Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

**Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч).** Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

##### **Тема 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч).**

**Народный костюм России как культурное достояние народов мира (2 ч).** Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

##### **Тема 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч).**

**Разноликий хоровод (2 ч).** Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.



#### **4 четверть**

#### **Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни**

##### **Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч).**

**Прилет птиц (2 ч).** Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

**Живая зыбь (2 ч).** Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений.

##### **Тема 11. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч).**

**«Как мир хорош в своей красе нежданной...» (2 ч).** Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

##### **Тема 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч).**

**«Поле зыблется цветами» (1 ч).** Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.

**«Радость моя, земля!» (1 ч).** Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы

**7 класс**  
Содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Всего часов	из них	
		практические	экскурсии
1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве	8	7	1
2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	6	6	
3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.	10	8	2
4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	10	9	1
<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>	<b>31</b>	<b>3</b>

**Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве**

**1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.** Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

**2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.** Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

**3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.** Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

**4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.** Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры. Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

**8 класс**

## Содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Всего часов	из них	
		практические	экскурсии
1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего отечества и родного края	8	7	1
2. Монументально – декоративное искусство в пространстве культуры	8	7	1
3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8	7	1
4. Искусство конца 19- начала 20в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20в. И дальнейшего его развитие	10	9	1
<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

**Тема года: «Пластические искусства в пространстве культуры разных эпох».**

**1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего отечества и родного края- 8 ч.**

Архитектура городов России в зеркале истории. Любимые места твоего города. Памятники скульптуры и мемориальные сооружения России. Твой вклад в сохранение памятников культуры.

**2. Монументально – декоративное искусство в пространстве культуры – 8 ч.**

Монументально-декоративная живопись в различных архитектурных средах. Монументальная декоративная живопись вокруг нас.

**3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции – 8 ч.**

Массовое производство легкового автомобиля по проектам дизайнеров России. Общественный транспорт. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Российская мода: исторический опыт 18-20 вв. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 века. Фольклорное направление в моде второй половины 20 в. Спортивный стиль одежды

**4. Искусство конца 19- начала 20в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20в. И дальнейшего его развитие- 10 ч.**

Художественные поиски свободы в искусстве 19- начала 20 вв. Отношение искусства к действительности. От примитивизма к абстракционизму. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Художественная афиша: от модерна к авангарду. Советское искусство. Соцреализм. Музей в современной культуре

**(1 учебный час в неделю, всего 34 часа)**

№	Тема урока	Количество часов	Дата урока по плану	Дата урока фактическая
	<b>Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве</b>	<b>(9 часов)</b>		
	Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)			
1.	Дары осени в натюрморте	1		
2.	Колорит и образный строй натюрморта	1		
3.	Осенние плоды в твоём натюрморте	1		
4.	Осенние плоды в твоём натюрморте	1		
5.	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1		
	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)			
6.	Красота осеннего пейзажа в живописи	1		
7.	Красота осеннего пейзажа в графике	1		
8.	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	1		
9.	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	1		
	<b>Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»</b>	<b>(7ч.)</b>		
	Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)			
10.	Человек и земля-кормилица.	1		
11.	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми	1		
	Образ времени года в искусстве (2ч.)			
12.	Зимняя пора в живописи	1		
13.	Зимняя пора в живописи	1		
	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)			
14.	Делу время -потехе – час. Искусство вокруг нас.	1		
15.	Делу время -потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	1		
	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (1ч.)			
16.	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	1		

	<b>Раздел III « Мудрость народной жизни в искусстве»</b>	<b>(10ч.)</b>		
	Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4ч.)			
17.	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1		
18.	Изба – творенье русских мастеров. Фасад -лицо избы, окна - ее глаза	1		
19.	Изба – модель мироздания	1		
20.	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1		
	Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)			
21.	Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка»	1		
22.	Образы персонажей оперы – сказки «Снегурочка»	1		
23.	Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка»	1		
	Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)			
24.	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	1		
25.	Традиции оформления праздничной среды.	1		
26.	Традиции оформления праздничной среды.	1		
	<b>Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве»</b>	<b>(6 часов)</b>		
	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)			
27.	Животные – братья наши меньшие	1		
28.	Животные и его повадки в творчестве скульпторов -анималистов	1		
	Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)			
29.	Экологическая тема в плакате.	1		
	Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)			
30.	Троицына неделя и её образы в искусстве	1		
31.	Народный праздничный костюм	1		
32.	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1		
33.	<b>Итоговый урок</b>	1		
34.	<b>Резерв</b>	1		
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО 6 класс**  
**(1 учебный час в неделю, всего 34 часа)**

№	Тема урока	Количество часов	Дата урока по плану	Дата урока фактическая
	<b><i>Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве</i></b>	(6)		
1.	Осенний букет в натюрморте живописцев	1		
2.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	1		
3.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	1		
4.	Осенние цветы в росписи твоего подноса	1		
5.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	1		
6.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	1		
	<b><i>Художественный диалог культур</i></b>	(7)		
7.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1		
8.	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	1		
9.	Изысканный декор сосудов Древней Греции	1		
10.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1		
11.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1		
12.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	1		
13.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	1		
	<b><i>Традиции Новолетия в культуре народов мира</i></b>	(3)		
14.	Традиции встречи Нового года в современной культуре	1		
15.	«Новый год шагает по планете...»	1		
16.	«Новый год шагает по планете...»	1		
	<b><i>Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве</i></b>	(3)		
17.	Каменные стражи России XII – XVII вв.)	1		
18.	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы	1		
19.	Военное облачение русского война и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1		

20.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра			
	<b><i>Прославление женщины в искусстве народов мира</i></b>	(2)		
21.	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	1		
22.	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX – начала XX в.	1		
	<b><i>Народный костюм в зеркале истории</i></b>	(2)		
23.	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины	1		
24.	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины	1		
	<b><i>Международный фольклорный фестиваль в пространствесовременной культуры. Синтез искусств</i></b>	(2)		
25.	«Возьмемся за руки, друзья...». Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве	1		
26.	«Возьмемся за руки, друзья...». Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве	1		
	<b><i>Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве</i></b>	(4)		
27.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1		
28.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1		
29.	«Живая зыбь»	1		
30.	«Живая зыбь»	1		
	<b><i>Светлое Христово Воскресенье, Пасха</i></b>	(2)		
31.	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	1		
32.	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	1		
	<b><i>Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве</i></b>	(2)		
33.	Земля пробуждается	1		
34.	Резерв	1		
	ИТОГО	34		

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО 7 класс**  
**(1 учебный час в неделю, всего 34 часа)**

№	Тема урока	Количество часов	Дата урока по плану	Дата фактическая
	<b>Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве</b>	<b>(8ч.)</b>		
	<b>1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)</b>			
1.	Природа мест, где я живу.	1		
2.	Красота городского и сельского пейзажа	1		
	<b>2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)</b>			
3.	О чем поведал натюрморт	1		
4.	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	1		
	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	1		
5.	<b>3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека(3ч.)</b>			
6.	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1		
7.	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1		
8.	Интерьер твоего дома	1		
	<b>Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве</b>	<b>(8ч.)</b>		
	<b>4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)</b>			
9.	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения	1		
10.	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в.	1		
11.	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	1		
	<b>5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)</b>			
12.	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	1		
13.	Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	1		
14.	Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	1		
15.	Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве	1		
16.	Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве	1		
	<b>Народный мастер-носитель национальной культуры</b>	<b>(10ч.)</b>		



	<b>6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность</b>			
17.	«Без вышивки в доме не обойтись...»	1		
18.	«Без вышивки в доме не обойтись...»	1		
19.	"Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени" в народной росписи по дереву в разных регионах России	1		
20.	"Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени" в народной росписи по дереву в разных регионах России	1		
21.	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка свистулька разных регионов	1		
22.	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка свистулька разных регионов	1		
23.	Русские ювелирные украшения VII-XXвв Традиции и современность	1		
24.	Русские ювелирные украшения VII-XXвв Традиции и современность	1		
	<b>7.Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России</b>			
25.	Ярмарочный торг в жизни и искусстве	1		
26.	Ярмарочный торг в жизни и искусстве	1		
	<b>Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство</b>	<b>(8ч.)</b>		
	<b>8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство»</b>	1		
27.	Галактическая птица	1		
28.	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	1		
29.	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	1		
	<b>9. Военная героика и искусство</b>			
30.	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в.	1		
31.	Образ защитника Отечества в искусстве 20 века	1		
	<b>10. Спорт и искусство</b>			
32.	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1		
33.	«Спорт, спорт, спорт»	1		
34.	Резерв	1		
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО 8 класс  
(1 учебный час в неделю, всего 34 часа)**

	Тема урока	Количество часов	Дата урока по плану	Дата урока фактически
<b>Архитектура и скульптура России – летопись нашего отечества и родного края (8ч.)</b>				
	<b>1.События истории и культуры нашего отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России</b>	<b>(4 ч.)</b>		
1	Архитектура городов России в зеркале истории	1		
2	Архитектура городов России в зеркале истории	1		
3	Любимые места твоего города			
4	Любимые места твоего города	1		
	<b>2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры</b>	<b>(4ч.)</b>		
5	Памятники скульптуры и мемориальные сооружения в России	1		
6	Памятники скульптуры и мемориальные сооружения в России	1		
7	Твой вклад в сохранение памятников культуры	1		
8	Твой вклад в сохранение памятников культуры	1		
<b>Монументально – декоративное искусство в пространстве культуры(8ч.)</b>				
	<b>3.Идеи и формы монументально – декоративного искусства</b>	<b>(8 ч.)</b>		
9	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде Фреска Сграффито	1		
10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде Фреска Сграффито	1		
11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде Мозаика	1		
12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде Мозаика	1		
13	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде Витраж.	1		
14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде Витраж.	1		
15	Монументальная-декоративная живопись вокруг нас	1		
16	Монументальная-декоративная живопись вокруг нас	1		
<b>Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)</b>				
	<b>4.Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.</b>	<b>(2 ч.)</b>		
17	Массовое производство легкового автомобиля по проектам дизайнеров России	1		
18	Общественный транспорт	1		
	<b>5.Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека</b>	<b>(2 ч.)</b>		
19	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	1		
20	Художественные и функциональные качества интерьера и его	1		

	проектирование			
	<b>6.Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили</b>	<b>(4ч.)</b>		
21	Российская мода: исторический опыт 18-20 вв	1		
22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 века	1		
23	Фольклорное направление в моде второй половины 20 в	1		
24	Спортивный стиль одежды	1		
Искусство конца 19- начала 20в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20в. И дальнейшего его развитие				
	<b>7.От импрессионизма к авангардной живописи 20в</b>	<b>(7 ч.)</b>		
25	Художественные поиски свободы в искусстве 19- начала 20 вв. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	1		
26	Художественные поиски свободы в искусстве 19- начала 20 вв. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	1		
27	Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1		
28	От примитивизма к абстракционизму	1		
29	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве	1		
30	Художественная афиша: от модерна к авангарду	1		
31	Художественная афиша: от модерна к авангарду	1		
	<b>8.Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые года советской власти</b>	<b>(3 ч.)</b>		
32	Советское искусство. Соцреализм.	1		
33	Музей в современной культуре	1		
34	Резерв	1		
		34		

## Учебно-методическое обеспечение

- Пособие для учащихся: Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2017;
- Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2018;
- Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2018.
- Изобразительное искусство. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2018.
- Пособие для учителей  
Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – М.: Просвещение, 2018
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2018.

## Список литературы для обучающихся

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2017.
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2018.
- Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2018