

## Интеллектуальная игра

### **«Синопское сражение последнее сражение эпохи парусного флота»**

(Материалы к проведению интегрированного занятия Калашникова М.Г.,  
Каменских С.П., Россомагина О.П., Шилова С.М.)

#### Пояснительная записка

Важнейшим аспектом в деле воспитания патриотизма и гражданственности является знание школьниками собственной истории, память о ключевых для России событиях, победах российского оружия, которые воспитывают у учащихся гордость и уважение за дела своих предков, любовь к своему народу.

Одной из эффективных форм в формировании патриотическо–гражданской позиции обучающихся является интеллектуальная игра. Интеллектуальная игра — это вид игры, основывающийся на применении игроками своего интеллекта или эрудиции. Игра, называемая интеллектуальной - индивидуальное или (чаще) коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления для познания предметной и социальной действительности в условиях ограниченного времени и соревнования. Интеллектуальные игры объединяют в себе черты игровой и учебной деятельности - они развивают теоретическое мышление, требуя формулирования понятий, выполнения основных мыслительных операций (классификации, анализа, синтеза и т.п.)

Проведение интеллектуальных игр, посвященных дням воинской славы, памятным датам России является познавательным и интересным делом.

Главная цель данной формы внеучебной работы - стимулировать интерес обучающихся к самостоятельному изучению российской истории, культуры и традиций, расширение кругозора.

**Цель:** развитие чувства патриотизма как базовой национальной ценности; становление патриотического сознания школьников как важнейшей духовно- нравственной и социальной ценности.

**Задачи:**

1. способствовать углублению интереса школьников к истории Родины;
2. пропагандировать значение Дней воинской славы России;
3. развивать у детей способность давать положительную нравственную оценку действиям защитников родной земли;
4. воспитывать уважительное отношение к прошлому своего народа;
5. способствовать осознанию учащимися себя частью русской истории и культуры;
6. способствовать выработке умений совместной деятельности, разумному, дружелюбному общению в процессе игры.

**Ожидаемый результат:**

- раскрытие положения о патриотизме как интегративном нравственном качестве личности выражающееся в восприятии Родины и Отечества как ведущих ценностей;
- знание патриотического характера на основе которого вырабатываются патриотические взгляды и убеждения;
- социально-значимая деятельность на благо своего Отечества.

**Вступление**

Военные конфликты заканчиваются – наступает мир. Но память о них должна сохраняться, иначе они могут начаться снова. (первый слайд презентации Крымская война)

Черные тучи сгустились катастрофически быстро и обложили со всех сторон политический горизонт. Начинается война с Турцией; ... И в Петербурге понемногу крепнет сознание, что живые опасения наместника Кавказа князя М. С. Воронцова имеют реальнейшее основание и отнюдь не объясняются только старостью умного и лукавого Михаила Семеновича.

Если турки, а за ними французы и англичане в самом деле подадут вовремя существенную помощь Шамилю, то Кавказ для России будет потерян и попадет в руки союзников. Нужного количества войск на Кавказе нет – это одно. А другое: турецкая эскадра снабжает восточное Кавказское побережье оружием и боеприпасами. Отсюда вытекают два непосредственных задания русскому Черноморскому флоту: во-первых, в самом спешном порядке перевести более или менее значительные военные подкрепления из Крыма на Кавказ и, во-вторых, обезвредить разгуливающие в восточной части Черного моря турецкие военные суда.

Оба эти дела и осуществил Нахимов. (презентация «Флотоводцы России»), (второй слайд презентации Крымская война)

13 сентября 1853 года в Севастополе было получено экстренное приказание немедленно перевезти из Севастополя в Анакрию пехотную дивизию с артиллерией. На Черном море было очень беспокойно не только вследствие равноденственных сентябрьских бурь, но и вследствие близкой войны с Турцией и упорных слухов об угрожающей близости французских и английских судов к проливам.

Нахимов взял на себя эту труднейшую операцию. Уже через четыре дня после получения приказания не только все собранные им суда были совершенно готовы к отплытию, но на них уже находились и разместились в полном порядке все назначенные войска: 16 батальонов пехоты с двумя батареями – 16 393 человека, 624 лошади и все необходимые грузы. 17 сентября Нахимов вышел в море, а ровно через семь суток, 24 сентября, пришел утром в Анакрию, и в 5 часов вечера в тот же день он уже закончил высадку всех войск и орудий на берег.

Для этой блистательно выполненной операции у Нахимова было в распоряжении лишь 14 парусных кораблей (из них два фрегата), 7 пароходов и 11 транспортных судов. Войска были доставлены в наилучшем состоянии: больных солдат оказалось всего лишь 7 человек, а из матросов эскадры – 4 человека. Моряки-специалисты называют этот переход «баснословно счастливым», исключительным в военно-морской истории и для сравнения указывают, что англичане в свое время перевезли подобное же количество войск более чем на двухстах военных и транспортных судах.

Покончив с одной задачей, Нахимов взялся за другую, еще более опасную и сложную: найти на Черном море турецкую эскадру и сразиться с ней.

## **I этап игры – историческая реконструкция - процесс воссоздания Синопского сражения ТСО.**

**Цель:** Создание реконструкции Синопского сражения средствами ИА-доски

**Задачи:**

- познакомить учащихся с основными событиями Крымской войны, рассмотреть особенности Синопского сражения и обороны Севастополя;
- развивать интеллектуальные компетенции учащихся (умение извлекать информацию из текста, обобщать и анализировать факты и события, воссоздавать ход событий).

### **Техническое задание:**

1.Прочитайте текст

2.Выполните задание:

Воссоздайте ход Синопского сражения, при работе используйте интерактивную доску.

События тех далеких лет запечатлены в полотнах живописцев (презентация о художниках писавших Синопское сражение)

## **II этап игры**

**Цель :** «Золотое сечение» в произведениях художников отображающих исторические события.

### **Задачи :**

- 1.теоретическое понимание принципа золотого сечения;
- 2.нахождение линий золотого сечения геометрическим способом в картине А. Кившёнко «Палуба линейного корабля «Императрица Мария»;
- 3.определение узлов внимания в полотнах исторических картинах;
- 4.определение числа «Ф».

Тесная связь истории и живописи прослеживается во все времена.

Всем нам хорошо известно, что Живопись - это вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

Во второй половине XVIII в. в России появилась историческая картина и сразу же заняла ведущее место.

Основной задачей исторической картины является воссоздание значимых не только для одного народа, но и для всего человечества в целом событий современности и прошлого.

Благодаря живописцам перед нами открывается море возможностей, увидеть, важнейшие события нашей истории, прочувствовать ту атмосферу, те эмоции, которые характерны для данного события.

Для целостного ощущения и понимания картины, не достаточно только соблюдения цветовой гаммы, так же необходимо соблюдение правила «Золотого сечения».

История учения о «Золотом сечении»– это история поисков теории гармонии и красоты.

Перед нами сегодня стоит серьезная задача: определить линии золотого сечения **картины Алексея Кившёнко**, автора исторической картины «Палуба линейного корабля «Императрица Мария» запечатлевшей один из моментов Синопского сражения.

То есть, определить, гармонична ли эта картина и способна ли она передать настроение царившее на палубе в том далеком 1853 году.

Суть термина «Золотого сечения» неразрывно связан с математикой. Как говорил великий немецкий астроном и математик Иоганн Кеплер

*«Геометрия владеет двумя сокровищами: одно из них — это теорема Пифагора, а другое — деление отрезка в среднем и крайнем отношении»*

## «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»

Техническое задание.

Время выполнения задания 15 мин.

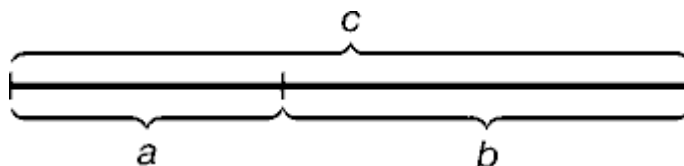
1. Рассмотрите историческую картину Алексея Кившёнко  
**«Палуба линейного корабля «Императрица Мария»**

2. Пользуясь материалами **«Приложения 1»**, начертите линии «Золотого сечения» картины А. Кившёнко **«Палуба линейного корабля «Императрица Мария»**.
3. Определите число «Ф». «Приложение 2»
4. Определите узлы внимания картины А. Кившёнко **«Палуба линейного корабля «Императрица Мария»**. «Приложение 3». Выделите их. Сделайте вывод.
5. Получите ключ, используя значения числа «Ф».

### **Принцип понятия «Золотого сечения»**

**Золотое сечение** – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему

$$a : b = b : c \text{ или } c : b = b : a.$$



### **Приложение 1.**

#### **Геометрический способ деления отрезка в золотой пропорции.**

Примите картину А. Кившёнко **«Палуба линейного корабля «Императрица Мария»** за прямоугольник, АВКР, с основанием АВ. Обозначьте его.

Постройте вертикальные линии золотого сечения.

1. Из точки В, на стороне ВР отложить отрезок ВС равный половине АВ.
2. Полученную точку С соедините с точкой А.
3. На отрезке АС, из вершины С откладывается отрезок  $CD = BC$ .
4. На отрезке АВ отложить отрезок  $AE = AD$ .
5. Полученная при этом точка Е делит отрезок АВ в соотношении золотой пропорции.
6. Из точки Е проведите перпендикуляр к стороне КР.
7. От вершины А отложите отрезок  $АН = ВЕ$ .
8. Из точки Н, проведите перпендикуляр к КР.

Постройте горизонтальные линии золотого сечения.

1. Проведите диагонали картины.
2. Через точки пересечения диагоналей с вертикальными линиями «Золотого сечения», проведите горизонтальную линию, параллельную АВ. Обозначьте ее NQ.
3. На сторонах АК и ВР из вершин А и В отложите отрезки АО и ВМ равные НК и QP соответственно.
4. Соедините точки ОМ.

Приложение 2.

**Число «Фи»**

Число, равное отношению большей части отрезка к меньшей обычно обозначается прописной греческой буквой  $\Phi$ , в честь древнегреческого скульптора и архитектора **Фидия**.

Приложение 3.

При пересечении горизонтальной и вертикальной линий «Золотого сечения», образуются особые точки – **«точки силы»** или **«узлы внимания»**.

Их четыре – именно в этих точках располагаются главные объекты картины, именно на них останавливается взгляд в независимости от формы картины.

**Жанр:** [Историческая картина](#)

**Направление:** [Реализм](#)

**е:**

**Год:** 1880

**Местонахождение:** [Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург](#)

**Материалы:** бумага, акварель

**Размеры:** 33 x 44 см

1. <https://vsdn.ru/museum/catalogue/exhibit10044.htm>
2. <https://school-science.ru/5/7/34953>

Список литературы:

3. <http://fb.ru/article/243562/zolotoe-sechenie-eto-zolotoe-sechenie-piramidy-formula-zolotogo-secheniya>
4. <https://www.rosimperija.info/post/2272>
5. Учебник математики 6 класс **Виленкин, Жохов, Чеесноков, Шварцбург** -, 2015 год - ФГОС

«Матрос есть главный двигатель на военном корабле... Вот кого нам нужно возвышать, учить, возбуждать в них смелость и геройство, ежели мы... действительные слуги Отечества» П.С.Нахимов - ключ к следующему этапу игры.

### **III этап игры**

**Цель:** формирование национальной идентичности личности.

**Задачи:**

1. Создать ситуацию, способствующую осознанию величия подвига солдат.
2. Продолжить формирование умений обучающихся анализировать и интерпретировать художественный текст.



3. Воспитывать уважение к подвигам защитников Отечества, к истории своей страны.

### **Техническое задание**

1. Внимательно прочитайте предложенный вам текст.
2. Выскажите свое суждение о предупреждении «железного канцлера» Бисмарка.
3. Что автор понимает под «атмосферой жизни, пронизанной духом патриотизма».
4. Подведите итог своей работы. Закончите фразу «Работая с текстом мы.....»

Из статьи В.С. Пикуля «История – огонь, а не остывший пепел»

Как богата наша история примерами героизма! Примерами поистине бесценными для патриотического воспитания молодёжи. Ведь сколько в истории Отчизны было критических моментов, и ничего – выдержали! И не просто выдержали, а победили.

Алексей Толстой очень точно заметил, что даже если один уезд от нас останется, и оттуда пойдёт русская земля. А «железный канцлер» Бисмарк прозорливо предупредил: «Даже самый благоприятный исход войны никогда не приведёт к разложению основной силы русских... Эти последние, даже если их расчленишь международными трактатами, так же быстро вновь соединятся друг с другом, как частицы разрезаемого кусочка ртути. Это неразрушимое государство русской нации, сильное своим климатом, своими пространствами и ограниченностью потребностей...»

Русская сила, русский героизм много раз восхищали и поражали мир. Екатерина II, будучи немкой, но женщиной умной и дальновидной, называла Россию Вселенной и прямо заявляла, что она сама, если и Великая, то только благодаря великому русскому народу.

А много ли сегодня знаем о доблестных делах наших далёких и близких

предков? Я часто думаю над этим фактом нашей истории. Что это были за люди? Откуда такой огненный порыв самопожертвования? Вышли все из дворянских усадеб, болтали по-французски, пили шампанское, ухаживали за дамами. Специально же военно-патриотическим воспитанием никто не занимался. Но дело в том, что вся атмосфера жизни была пронизана духом патриотизма. С детских лет эти юноши слушали разговоры взрослых о родине, о подвигах, о славе. Смотрели на портреты своих предков, увешанных орденами, погибших в битвах за Отечество, заходили в людскую, а там пели русские народные песни, рассказывали подлинные истории тех или иных походов. Так складывались характеры патриотов.

#### **IV этап игры**

Подведение итогов – работа с основными терминами и понятиями темы.

Основными структурными компонентами **патриотизма** как явления общественной жизни являются:

**патриотическое сознание, патриотическое отношение** и **патриотическая деятельность**.

**Патриотическое сознание** — это отражение субъектом значимости своего Отечества и готовности предпринять необходимые действия по защите его национальных интересов.

**Патриотизм** — нравственный и политический принцип, социальное **чувство**, содержанием которого является любовь к родине и готовность пожертвовать своими интересами ради неё.

**Чувство** — эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам. Чувства отличаются от аффектов, эмоций и настроений.

**Характер** (от др.-греч. χαρακτήρ «примета, отличительная черта, знак») — структура стойких, сравнительно постоянных психических свойств, определяющих особенности отношений и поведения личности.

**Воспитание** — В латинском (educatio) и немецком (Erziehung) словах, обозначающих это понятие, мы находим корень, общий с глаголами вести, тянуть (ducere, ziehen); в русском слове корень общий с глаголом питать, что гораздо правильнее. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона.