

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТАБОРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято  
Выписка, из содержательного раздела АООП НОО  
обучающихся с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
на 2021-2022 учебный год,  
принятой на педагогическом совете от 23.08.2021  
протокол № 1,  
утвержденной приказом № 174 от 23.08.2021

**Рабочая адаптированная программа  
начального общего образования  
обучающихся с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
учебного предмета**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Класс: 4**

**Составитель (автор программы):**

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова

Адаптировал учитель МБОУ «Таборская ООШ»  
Белослудцева Ирина Леонидовна,  
высшая категория

## Пояснительная записка

Рабочая программа является частью адаптированной основной образовательной программы, которая составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и адаптированной основной образовательной программы начального общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья» города Оханска.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В. В. Воронковой (раздел «Изобразительное искусство», автор И. А. Грошенко) - Москва «Просвещение», 2011. и программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида 0-4 классы под редакцией И.М. Бгажноковой, Москва «Просвещение», 2011 г.

В системе предметов образовательной школы курс «Рисование» входит в обязательную часть предметных областей учебного плана и реализует познавательную и социокультурную цели:

- ☐ развитие художественно-творческих способностей учащихся, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- ☐ овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- ☐ развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- ☐ овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- ☐ воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Для достижения поставленных целей изучения «Рисование» необходимо формирование академических и жизненных компетенций и решение следующих практических задач:

- ☐ воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- ☐ воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- ☐ развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- ☐ развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов или явлений действительности с целью их изображения;
- ☐ формирование практических умений в разных видах художественно изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- ☐ воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- ☐ формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами предусматривается решение специальных задач:

- ☐ коррекция недостатков психического развития;
- ☐ коррекция мелкой моторики; ☐ развитие речи обучающихся.

## Общая характеристика учебного предмета

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами и др.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- ☐ рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;
- ☐ лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- ☐ выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации.

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нём конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Разборка и сборка такой игрушки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные; для передачи сходства с натурой при её изображении рекомендуется использовать приём совместного поэтапного изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем учащиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбомах) – так называемый «графический диктант». Этот приём можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так...» и т. д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последовательности, например: игра с разборной игрушкой – лепка – аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

- а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется

возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

Наряду с формированием у детей практических умений необходимо поработать над развитием у них цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов, сенсорными эталонами и т. д. Занимательная форма урока поможет учащимся лучше усвоить учебный материал.

В разделе работы над развитием цветовосприятия учащихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно, с 1 по 4 класс.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности).

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Сначала дети учатся называть изображённые на картине предметы, их признаки, действия, затем — устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы дети не просто смотрели на демонстрируемые объекты, нужно научить их рассматривать картину, понимать её содержание, сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10—15 мин для проверки накопленного лексического материала. Для этого в 1—3 классах рекомендуется использовать игры «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т. д. (вазы, листья, цветы и др.).

Рабочая программа по рисованию рассчитана во 4 классе на 34 часа, 1 час в неделю.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты освоения АООП включают индивидуально- личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

**К личностным результатам** обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

**Минимальный уровень** является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### ***Достаточный уровень:***

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

### Характеристика базовых учебных действий

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- начальное осознание себя как ученика, одноклассника, друга;</li> <li>- формирование положительного отношения к окружающей действительности;</li> <li>- формирование самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений;</li> <li>- понимание личной ответственности за свои поступки;</li> <li>- формирование готовности к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.</li> </ul>
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик);</li> <li>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li> <li>- обращаться за помощью и принимать помощь;</li> <li>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;</li> <li>- доброжелательно относиться, сопереживать окружающим.</li> </ul>
Регулятивные учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);</li> <li>- принимать цели, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.</li> </ul>
Познавательные учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять некоторые существенные свойства хорошо знакомых предметов;</li> <li>- читать; писать; выполнять арифметические действия;</li> <li>- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</li> <li>- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание).</li> </ul>

## Содержание учебного предмета

### Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);



- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;

- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### **Обучение композиционной деятельности.**

- Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

- Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.

- Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

- Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

- Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

- Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

- Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

- Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

- Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

- Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

- Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

- Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по

контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

– Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

– Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.**

– Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

– Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

– Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

– Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

– Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

– Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

– Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Обучение восприятию произведений искусства.**

Примерные темы бесед:

– «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

– «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

– «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

– «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

– «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в

народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции; выполнение плоскостной и полувобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; - проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

В 4 классе в течение первого полугодия отметки обучающимся не выставляются. Результат продвижения обучающихся в развитии определяется на основе анализа (1 раз в четверть) их продуктивной деятельности (поделок, рисунков, уровня развития речи). Систематический и регулярный опрос обучающихся является обязательным видом работы на занятиях.

Необходимо приучить учеников давать развёрнутые объяснения, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю.

С второго полугодия результат продвижения обучающихся в развитии определяется отметкой по пятибальной системе школы.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для обучающихся с умственной отсталостью (вариант1)**  
**4 класс**

№ п/п	Тема урока. Стр. учебника	Содержание темы	БУД (возможные)		дата	
			Предметные	Личностные	По плану	факт
год						
1.	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы обрывная аппликация с дорисовыванием. С. 4-5	Природа – наша колыбель, а лес – это уникальное царство природы, где растут деревья, кустарники и травы, где живут звери, птицы, насекомые. Задание: аппликация из обрывков цветной бумаги при изображении деревьев (березы, дуба, ели, сосны).	Уметь планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции.	Умение обращаться за помощью, принимать помощь.		
2.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах С. 6-7	Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Рассматриваем картины знаменитых художников. Продолжаем знакомиться с различными жанрами в ИЗО – пейзаж, натюрморт, портрет. Рисование по памяти. Рисование с натуры. Задание: составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?	Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).	Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату.		
3.	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры), по памяти. Неваляшка. С. 8-9	Рисование с натуры включает в себя рисование по памяти и по представлению. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Задание: нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	Ориентироваться на плоскости листа бумаги.	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.		
4.	Листья осенью. Рисование. С. 10-11	Рассматривание картин художников. Художники любят красоту веточки дуба и ягодами смородины, внимательно их рассматривают, а потом рисуют похоже. Выбор листочков и веточки. Любование. Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. Композиция рисунка. Выбор необходимых цветов.	Знание видов аппликации (предметная, сюжетная).	Умение обращаться за помощью, принимать помощь.		

		Задание: листья осенью. Рисование.				
5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование. С. 12-15	Зеленый цвет может быть разным. Он может быть теплым и холодным. Поэтапное выполнение работы. Задание: веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	Различать и называть цвета.	Умение организовать своё рабочее место.		
6.	Веточка с листьями в тени. Рисование. С. 16-19	Главные холодные цвета – синий и голубой. Они могут превратить все остальные цвета в холодные, ледяные. Холодные оттенки зеленого – синевато-зеленый, мятный, нефритовый, малахитовый, изумрудный. Задание: веточка с листьями в тени. Рисование.	Знать способы работы по мокрой и сухой бумаге.	Формирование мотивации к творческому труду.		
7.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием. С. 12-19	Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенными поверхностями, но и с помощью светотени – важные средства изображения предметов, их объема и положения в пространстве. Задание: листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	Закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов.	Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства.		
8.	Рассматривание картин художников. С. 20-23	Учимся быть зрителями, любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Рассматриваем картины известных художников. Задание: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?	Узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.	Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.		
9.	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше, совсем далеко. Рисование. С. 24-26	Линия горизонта помогает художнику выстроить картину, показать пространство и то, что расположено близко, он рисует ярко, крупно, а чем дальше предметы, тем меньше по размеру и мене ярко, бледнее. Задание: нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.		Формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников.		
10.	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование. С. 26-27	Рисование домиков, расположенных близко и далеко. Что меняется и почему, постараемся узнать, познакомившись с понятием «перспектива». Задание: нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко.	В работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.	Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату.		
1	Нарисуй картину-пейзаж.	Внимательное рассматривание картин художников-	Оrientировка в			

1.	Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее. С. 26-27	пейзажистов. Этапы построения плана рисунка. Работа по законам перспективы. Задание: нарисовать картину-пейзаж. Составить рассказ по картине известного художника. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.	пространстве листа.	Умение обращаться за помощью, принимать помощь.		
12.	Нарисуй то, что стоит на столе по выбору. Нарисуй похоже. Это натюрморт. С. 28-31	Рассматривание натюрмортов, выполненных известными художниками. Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Задание: нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.	Передавать в рисунках основную форму предметов.	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.		
13.	Беседа о творчестве художников. Портрет человека. С. 32-38	Портрет – это изображение какого-то определенного человека. Рассматривание портретов, выполненных известными художниками. Задание: беседа о творчестве художников. Портрет человека.	Применение приемов лепки.	Умение обращаться за помощью, принимать помощь.		
14.	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуй картинку. С. 39-41	Наблюдение процесса рисования портрета. Порядок рисования. Рассматривание лица, натуры. Задание: изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуй картинку.	Обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки.	Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.		
15.	Портрет моей подруги. Лепка и рисование. С. 42-43	Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе. Работа выполняется вместе с учителем. Задание: портрет моей подруги. Лепка и рисование.	Закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов.	Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства.		
16.	Нарисуй свой автопортрет. С. 44-47	Автопортрет – художник рисует сам себя, глядя в зеркало. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Задание: нарисуй свой автопортрет	В работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.	Умение организовать своё рабочее место.		
17.	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.	Создание открытки художниками. Создание средствами живописи эмоционально	В работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.	Умение обращаться за помощью, принимать помощь.		
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша. С. 58-61	Разглядывание предметов, находящихся рядом. Рассматривание иллюстраций картин известных художников И. Грабаря «Натюрморт», П. Сезанна	Использование разнообразных технологических способов	Положительное отношение и интерес к процессу		

		«Персики и груши». Рассматривание и рассуждение: что спереди, что сзади, что загораживает. Изготовление аппликации. Соблюдение пропорций. Аккуратное выполнение работы. Раскрашивание рисунка акварельными красками. Задание: натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации.	выполнения аппликации.	изобразительной деятельности и ее результату.		
19.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию. С. 62-63	Выражение в рисунках представлений о мире, явлениях жизни и природы. Рисование по описанию. Изба (дом лесника). Лесник – тот, кто живет среди леса, охраняет его. Задание: деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.	Передавать в рисунках основную форму предметов.	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.		
20.	Элементы косовской росписи. Рисование. С. 64-66	Цвета косовской керамики – белый (воздух), желтый (солнце), зеленый (живая природа), коричневый (земля), которые эффектно выделяются на белом или бледно-желтом фоне. Рисунки создаются из точек, ромбиков, волнистых линий, черточек, лепестков фантастических форм. Задание: элементы косовской росписи. Рисование.	Обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки.	Умение обращаться за помощью, принимать помощь.		
21.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. С. 67	Украшение силуэтов разных предметов орнаментом. Выбор предмета для украшения. Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Подбор необходимых цветов, характерных для косовской росписи. Задание: сосуды, ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства.		
22.	Лепка фигуры человека в статической позе.	Просмотр презентации, лепка фигуры человека.	Узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела.	Адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво).		
23.	Рисование фигуры человека.	Рисование фигуры человека.	Оценка результатов собственной изобразительной	Умение выражать своё отношение к результатам		

			деятельности и одноклассников.	собственной и чужой творческой деятельности.		
24.	Рисование с натуры «Ваза с цветами».	Творческая работа, рисование с натуры.	Рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта.	Умение организовать своё рабочее место.		
25.	Рисование с натуры машинки-игрушки.	Рисование с натуры машинки-игрушки.	Рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта.	Формирование мотивации к творческому труду.		
26.	Рисование акварелью «Сказочные цветы».	Рисование акварелью.	Выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги.	Формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников.		
27.	Знакомство с гжельской росписью.	Беседа «Знакомство с работами гжельских мастеров».	Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации.	Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства.		
28.	Рисование элементов росписи посуды Гжели.	Обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки.	Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату.	Рассматривание иллюстраций с применением узора в круге. Рисование элементов росписи посуды Гжель.		
29.	Рисование кистью «Праздничный салют».	Закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов.	Умение обращаться за помощью, принимать помощь.	Рисование кисть праздничного салюта.		
30.	Лепка предметов симметричной формы «Бабочка».	Применение приемов лепки.	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Лепка бабочки.		
31.	Лепка предметов симметричной формы	Применение приемов лепки.	Адекватно реагировать на воспринимаемое,	Лепка стрекозы.		



	«Стрекоза».		проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво).			
32.	Аппликация: «Сказочная птица».	Ориентировка в пространстве листа.	Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.	Творческая работа "Сказочная птица".		
33.	Мастера народных промыслов	передавать в рисунках основную форму предметов;	умение организовать своё рабочее место;	Знакомство с мастерами народных промыслов		
34	Рисование на свободную тему	закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов	приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;	Рисование на свободную тему, защита своего рисунка		

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **1. Учебно методический комплекс:**

-«Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В. В. Воронковой (раздел «Изобразительное искусство», автор И. А. Грошенко) - Москва «Просвещение», 2011. и программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида 0-4 классы под редакцией И.М. Бгажноковой, Москва «Просвещение», 2011 г.

-И. А. Грошенко «Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе». Москва, В.Секачёв, Институт общегуманитарных исследований 2001 год.

М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

### **2. Наглядные средства:**

- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

-учебно-практическое оборудование конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов

-комплекта предметных, сюжетных картин, серий сюжетных картин, динамических картин и схем по разделам программы;

-оборудование для проведения предметно-практических упражнений (ножницы, бумага и картон цветные, клей, краски, кисточки, пластилин и т.п.);

-модели и натуральный ряд: муляжи фруктов, ягод, грибов и овощей; натуральные объекты: учебные принадлежности, игрушки, комнатные растения, плоды с/х культур и пр.

### **3.Технические средства**

-ноутбук, экранно-звуковые пособия (презентации, мультфильмы), принтер, сканер, проектор.