

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАБОРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято
Выписка, из содержательного раздела АООП НОО
обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
на 2021-2022 учебный год,
принятой на педагогическом совете от 23.08.2021
протокол № 1,
утвержденной приказом № 174 от 23.08.2021

**Рабочая адаптированная программа
начального общего образования
обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
учебного предмета**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Класс: 1

Составитель (автор программы):

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова

Адаптировал учитель МБОУ «Таборская ООШ»
Климова Надежда Петровна,
первая категория

с. Таборы 2021/2022 - учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для первого класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Цель состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся и направлена на:

всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Место учебного предмета: на изучение предмета «Рисование» отводится по 1 час в неделю. Курс рассчитан на 34 учебные недели – 34 часа. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет первого полугодия 35 минут.

Распределение учебных часов по разделам программы

№	Тема	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности	8
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4	Обучение восприятию произведений искусства	6
	Итого:	33

Содержание учебного предмета

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям). Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полосы бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата). Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Направления работы

Формирование организационных умений :правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

разминание куска пластилина;

отщипывание кусков от целого куска пластилина;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;

приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);

рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий;

рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);

удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;

осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;

завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

примакивание кистью;

наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуюбъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Планируемые предметные результаты	
Достаточный уровень	Минимальный уровень
<p>Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель)</p> <p>знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации</p> <p>знание видов аппликации (предметная, сюжетная);</p> <p>применение приемов лепки</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>применение разных способов лепки;</p>	<p>Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и</p>

<p>рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги; обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии; ориентироваться на плоскости листа бумаги; закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось); различать и называть цвета; узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела; передавать в рисунках основную форму предметов; в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей; узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.</p>	<p>заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги; обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии; закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось); узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела; передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей; узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.</p>
--	---

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2-го класса, т. е. в тот период, когда у обучающихся уже будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность будет привычной для обучающихся, и они смогут ее организовывать под руководством учителя

Во время обучения в подготовительном и первом классах, а также в течение первого полугодия второго класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для обучающихся с умственной отсталостью (вариант1)

1 класс

№ п/п		Тема урока. Стр. учебника	Содержание темы	БУД (возможные)		дата	
год	четв			Предметные	Личностные	По плану	факт
1 триместр (10 ч.)							
В мире волшебных линий (8 ч)							
1.	1.	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация. 3-9	Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.	Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.	Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.		
2.	2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование. С.10-19	Рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	Изображать живописными средства-ми состояние природы родного края. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.		
3.	3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование. С. 20-21	Рисование натюрморта из фруктов и овощей.	Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт.	Сравнивать свою работу с работами одноклассников		
4.	4.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование. С. 22-33	Рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.	Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм.	Создавать изображения на основе простых и сложных форм		
5.	5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование. С. 34-37	Работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.	Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.	Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения.		
6.	6.	Изображаем лист сирени. Рисование. С. 46	Рисование листа сирени.	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы.	Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.		

7.	7.	Лепим лист сирени. С. 38-47	Лепка листа сирени.	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы.	Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.		
8.	8.	Лепим. Матрешка. С. 48-49	Лепка матрешки.	Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф).	Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть, как делают работу другие		
9.	9.	Рисуем куклу-неваляшку. С. 50-51	Рисование куклы-неваляшки	Понимать, что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном; изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.	Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.		
От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)							
10.	10.	Деревянный дом в деревне. Лепка. С. 58-59	Изображение деревянного дома из бревен из пластилина.	Наблюдать постройки, созданные человеком. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки.	Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.		
2 триместр (10 ч.)							
11.	1.	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация. С. 60-63	Изображение деревянного дома в технике аппликации.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.	Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.		
12.	2.	Аппликация «Рыбки в аквариуме». С. 64-65	Аппликация из цветной бумаги.	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с аппликацией.	Изображать, используя цветную бумагу в аппликации.		
13.	3.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка. С. 66-67	Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки	Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.	Конструировать (строить) из бумаги		

			(нижний, средний и верхний ярус).				
1 4.	4.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация. С. 68-69	Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.	Передавать в изображении характер и настроение праздника.		
1 5.	5.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека. С. 70-73	Слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце.	Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному.	Передавать в изображении характер и настроение праздника.		
1 6.	6.	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй. С. 74-75	Слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика.	Знать, как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.	Передавать в изображении характер и настроение праздника.		
От замысла к воплощению							
1 7.	7.	Рассматривание картин художников. С. 76	Составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Знать имена знаменитых художников.	Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)		
1 8.	8.	Пирамидка. Рыбка. Аппликация. С. 77	Изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой).	Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами заданный образ (пирамидка, рыбка).	Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.		
1 9.	9.	Ваза с цветами. Аппликация. С. 78-79	Изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).	Знать, для чего предназначена ваза. Закреплять навыки работы от общего к частному.	Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.		

2 0.	1 0.	Колобок. картинку. С. 80-81	Нарисуй	Рисование Колобка на полянке.	Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства. Понимать условность и субъективность художественного образа.	Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.		
3 триместр (13 ч.)								
2 1.	1.	Дома в городе. Аппликация. С. 82-83		Создание из простых геометрических форм изображений зданий (домов), города в технике аппликации.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги.	Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.		
2 2.	2.	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка. С. 84		Изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом.	Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищывание).	Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.		
2 3.	3.	Многоэтажный дом. Аппликация. С. 85		Сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом.	Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.	Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.		
2 4.	4.	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ. С. 86		Составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).		
2 5.	5.	Весна. Почки на деревьях. Рисование. С. 87		Нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко.	Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь).	Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.		

Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)						
2 6.	6.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование. С. 88-89	Нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).	Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.	Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка.	
2 7.	7.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование. С. 90-91	Рисование цветка, ветки акации с листьями.	Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.	Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.	
2 8.	8.	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация. С. 92-93	Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.	
2 9.	9.	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее. С. 94-95	Сделай аппликацию и дорисуй ее.	Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации.	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.	
3 0.	1 0.	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование. С. 96-97	Рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.	Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.	
3 1.	1 1.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация. С. 98-99	Аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.	Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.	Эмоционально откликаться на красоту природы.	
3 2.	1 2.	Придумай свой рисунок. (Учитывая понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху	Рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».)	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на	Эмоционально откликаться на красоту природы.	

		облака. Внизу цветы. Рисование. С. 100-101		плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.		
3 3.	1 3.	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».). С. 102-103	Рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».)	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.	Эмоционально откликаться на красоту природы.	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Учебник:

М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

2. Материально – техническое обеспечение:

Мольберты.

Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).

Интерактивная доска.

Компьютер.

3. Интернет-ресурсы:

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства

<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

<http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.

<http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.

<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

<http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html> Народные промыслы

